THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.B366
M3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011129833
Mus.
M1503
.B366
M3

MADELON,

Opéra Comique en 2 actes,

Paroles de

T. Sauvage,

Musique de

F. BAZIN.

PARIS, J. MAHO, *Editeur,*
10, Passage Jouffroy.
Leipzig, Breitkopf et Haertel.

Enregistred London, Stationers Hall

A Vialon.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/madelonopracombazi

MADELON.

Musique de F. BAZIN.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	EMPLOIS.
ARTHUR LANDRY, cornette de cavalerie...	Mr. *AUDRAN.*	1er Ténor.
LE BARON de MONTATERRE.....	Mr. *HERMAN-LÉON.*	1er Basse chantante ou Baryton.
BOURGILLON, traitant.....	Mr. *LEMAIRE.*	Basse comique, *Laruet.*
JOSEPH, garcon d'auberge.....	Mr. *SAINTE-FOY.*	1er Ténor comique, jeune *Trial.*
MADELON, hôtesse des *Barreaux verts*...	Mlle. *LEFEBVRE.*	1re Chanteuse.
Mademoiselle **MALPART**.....	Mme. *MEYER-MEILLET.*	1re Dugazon.

Officiers, Dames, Garçons d'auberge.

La scène se passe à Saint-Germain-en-Laye, sous Louis XIII, 1640, à l'auberge des Barreaux verts.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

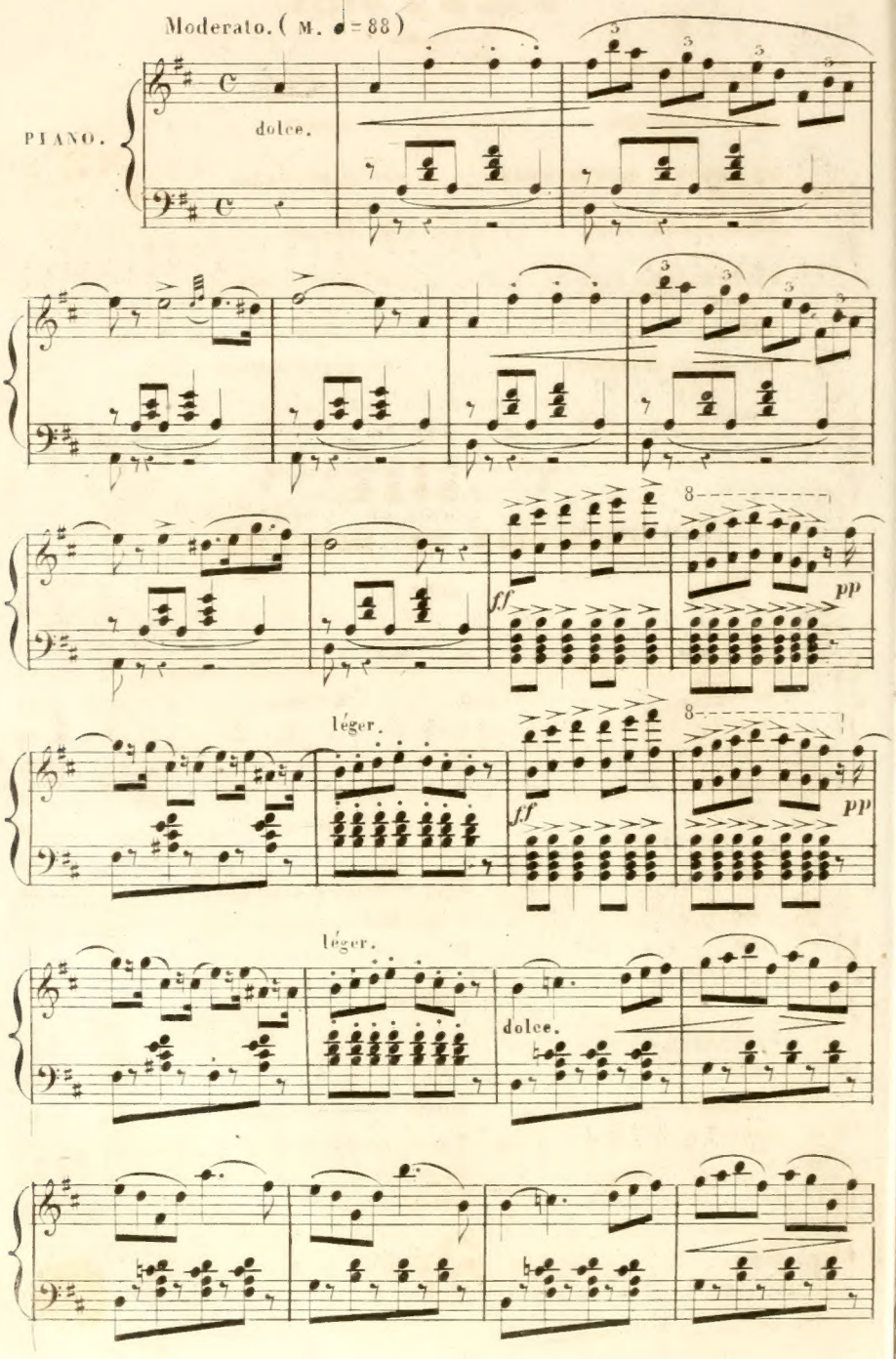
			Page.
	OUVERTURE		1.
N° 1.	CHŒUR d'INTRODUCTION	Entendez-vous les clairons, les tambours	12.
	ET COUPLETS	Tous buvons à Madelon	19.
N° 2.	MADRIGAL	O belle hôtesse	34.
N° 3.	ROMANCE	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies	36.
N° 4.	COUPLETS	Me voilà, tra la la	41.
N° 5.	AIR	Si je leur fais bonne mine	46.
N° 6.	QUINTETTE	Qu'est cela?	54.
	ET AIR BOUFFE	J'étais là, tranquille, à rien faire	61.
N° 7.	COUPLETS	Je serai baronne	74.
N° 8.	FINAL	Elle est partie?	77.

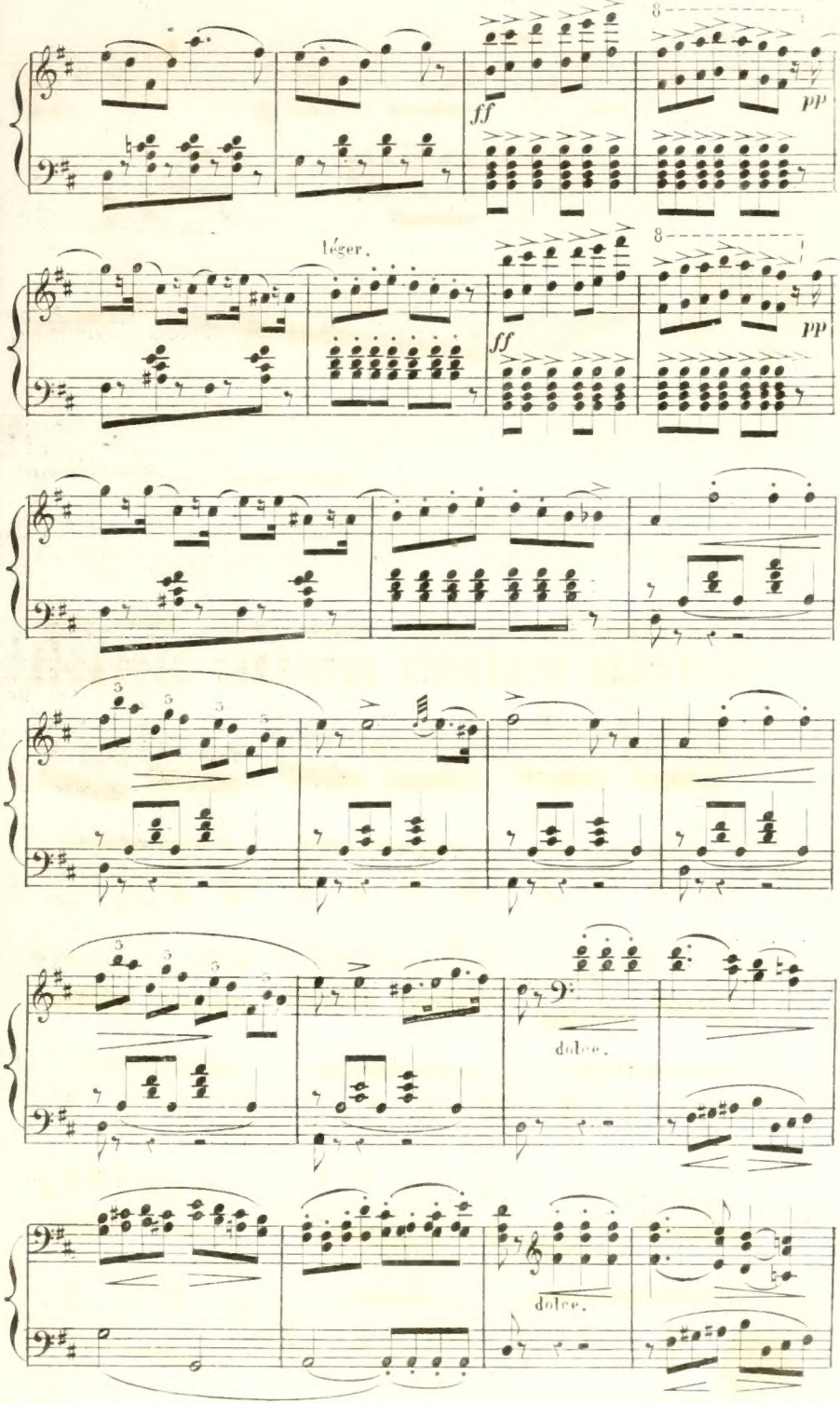
ACTE II.

	ENTR'ACTE		105.
N° 9.	AIR	On jure de s'aimer	106.
N° 10.	COUPLETS	Madame Lerond, j'en conviens	115.
N° 11.	DUO	Vous avez vu, ma belle hôtesse	118.
N° 12.	AIR	Misère profonde	135.
N° 13.	DUO	Vite, chez le notaire	144.
N° 14.	NOCTURNE	Qui n'a pas fait le beau projet	152.
N° 15.	FINAL	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies	157.

1035644

OUVERTURE




ff
pp
léger.
ff
pp
dolce.
dolce.

1.° tempo.

rit:

p

f

Allegro vivace.

p

cresc:

ff

fpp Allegretto. (M. ♩ = 104.)

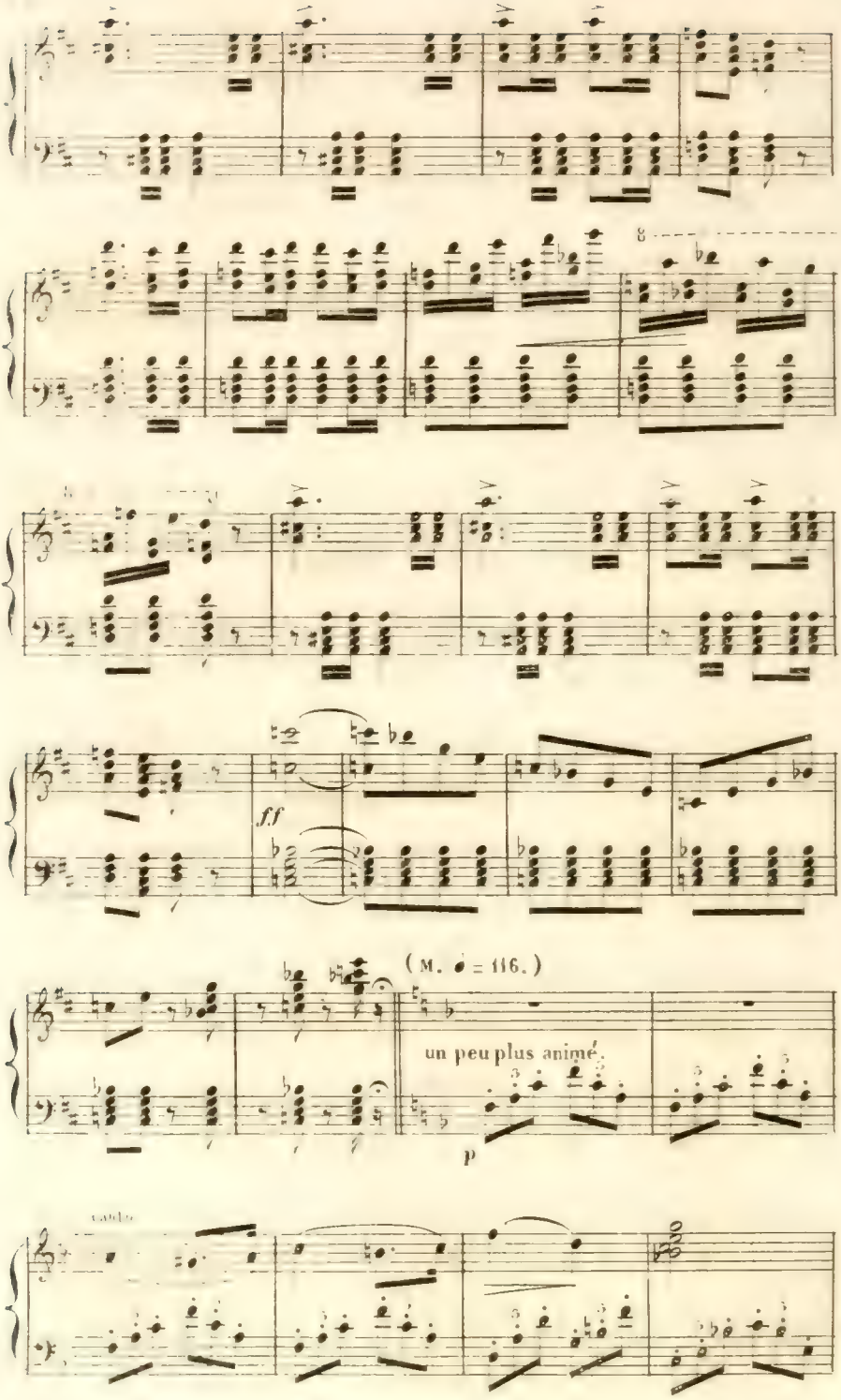
p

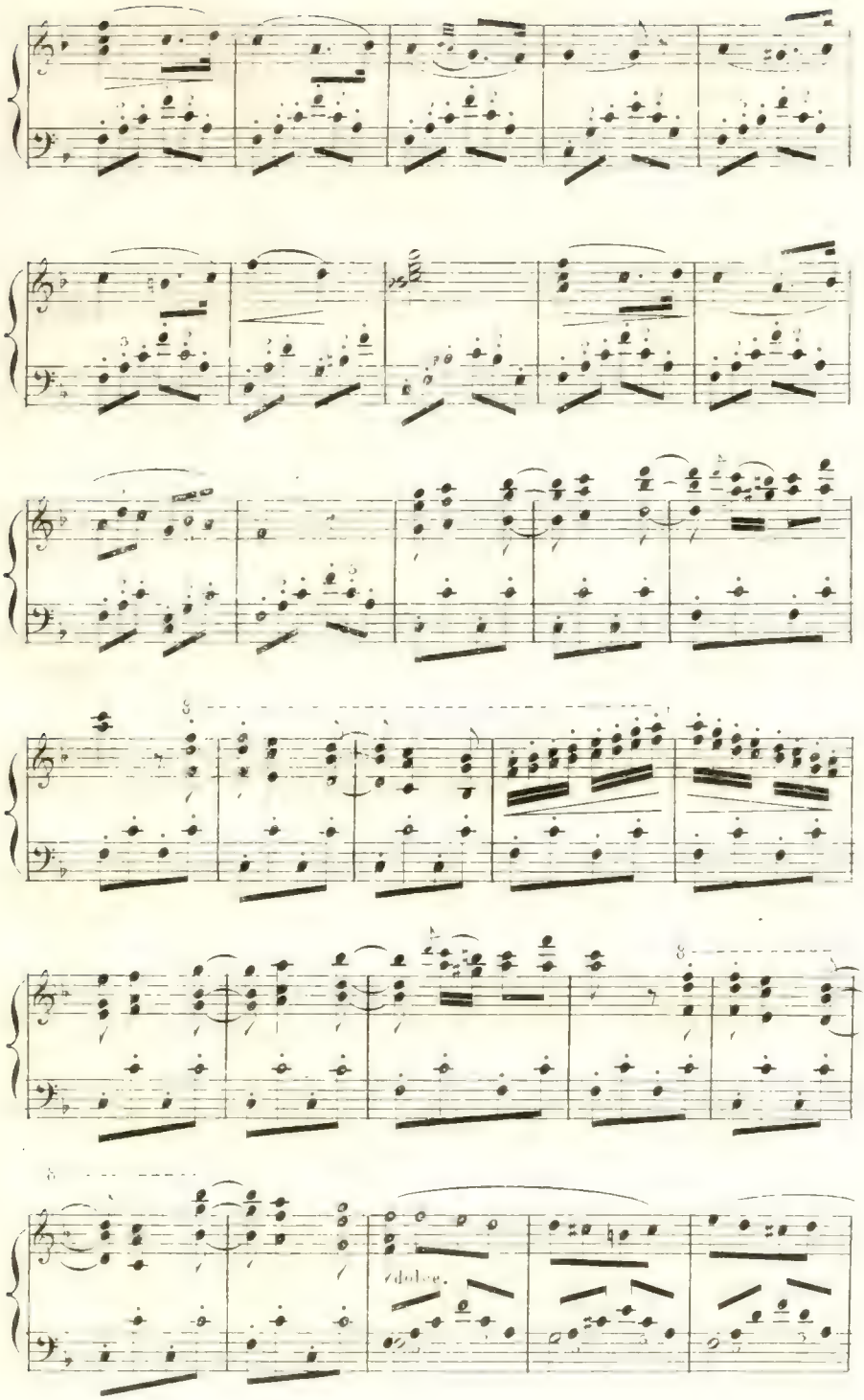
f p f p f

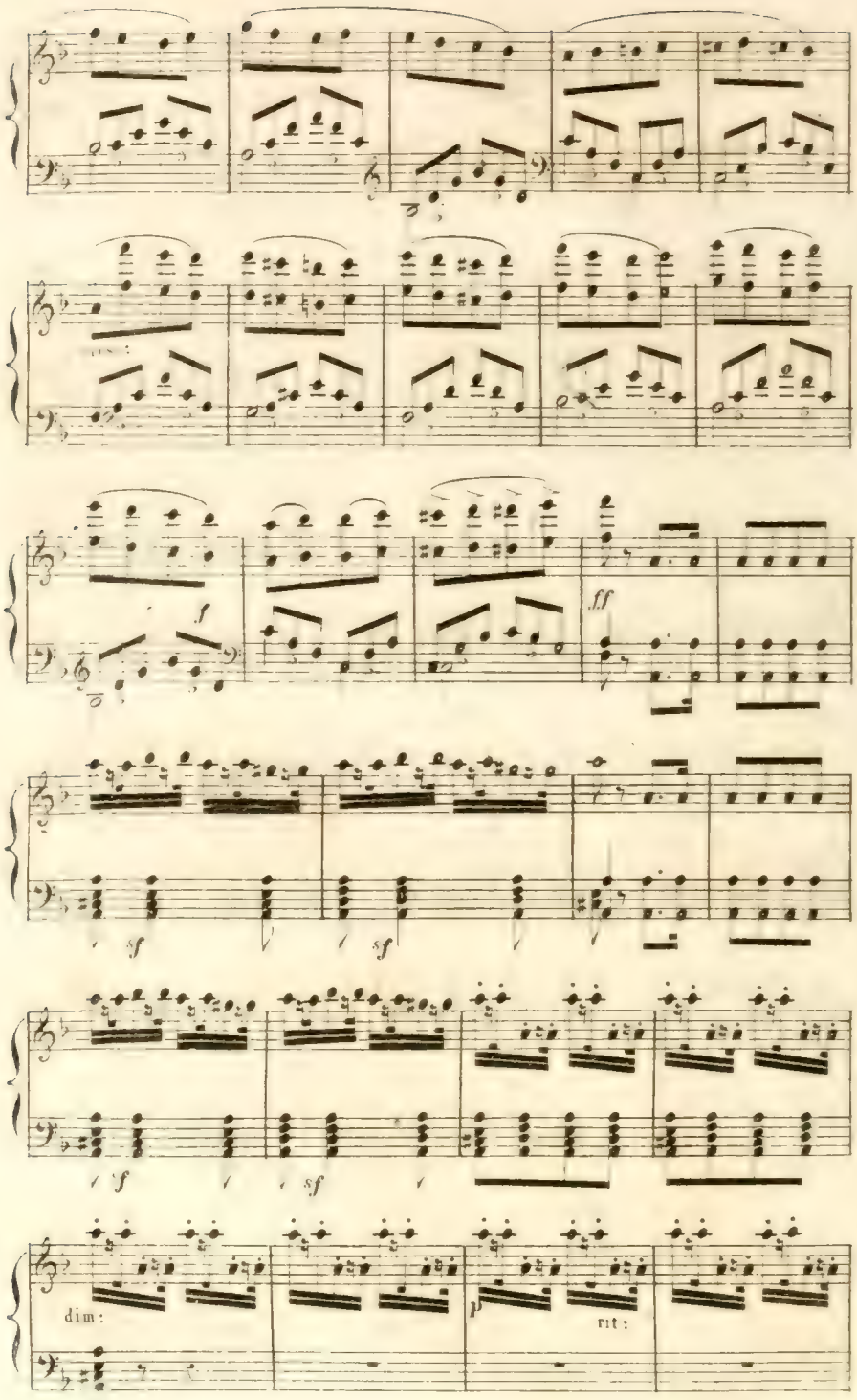
p f pp

cresc.

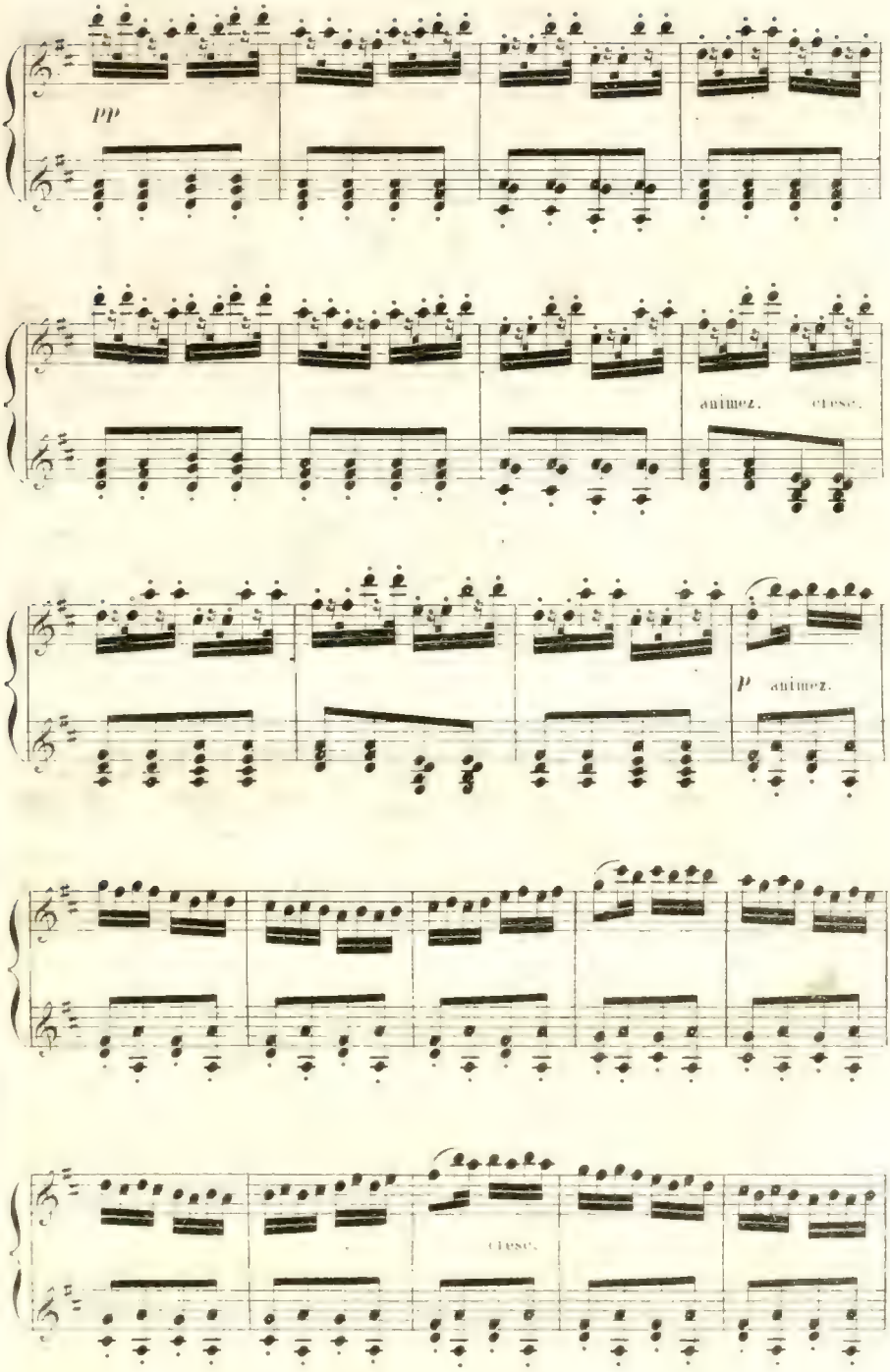
ff

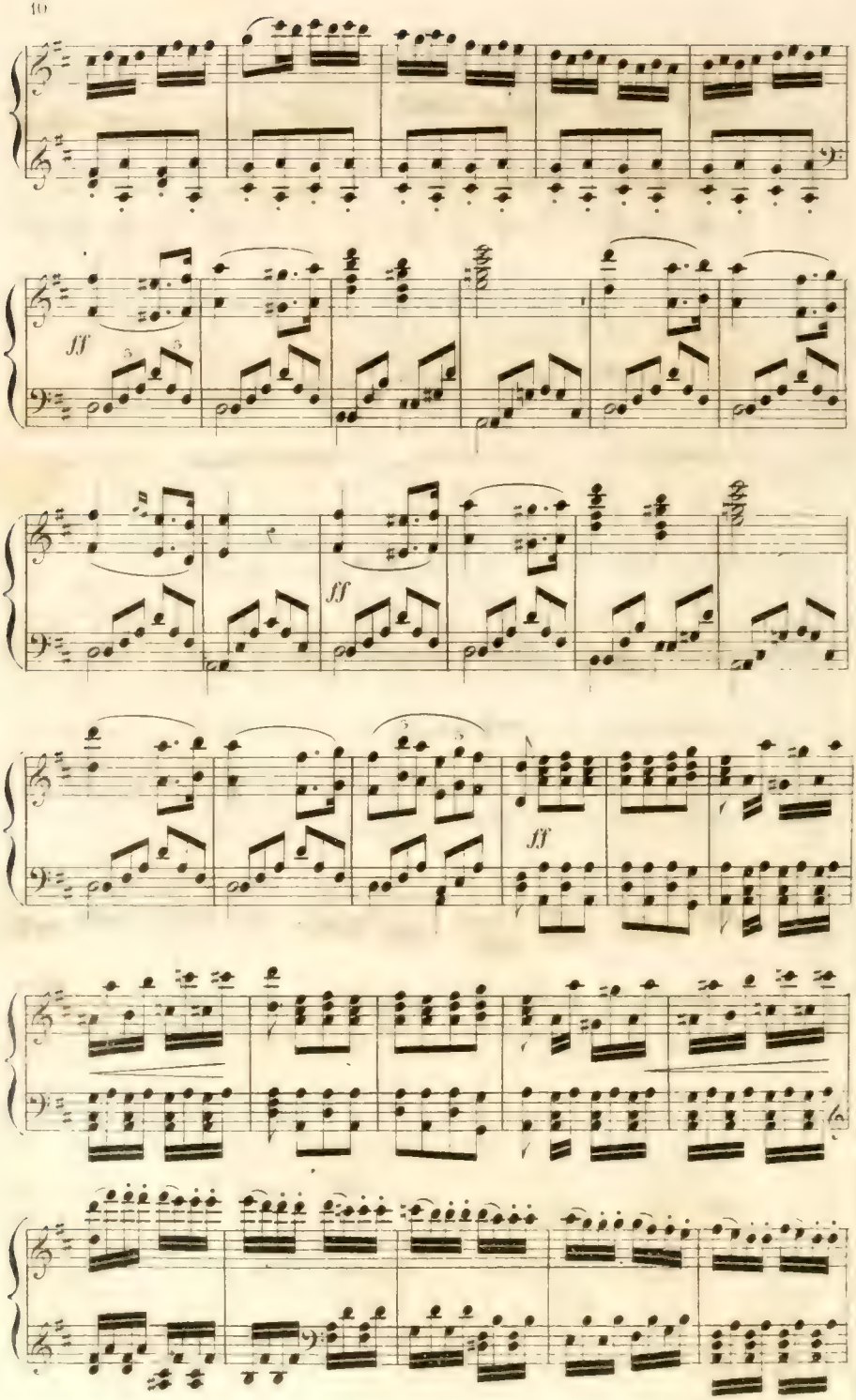

ff
(M. ♩ = 116.)
un peu plus animé.
p

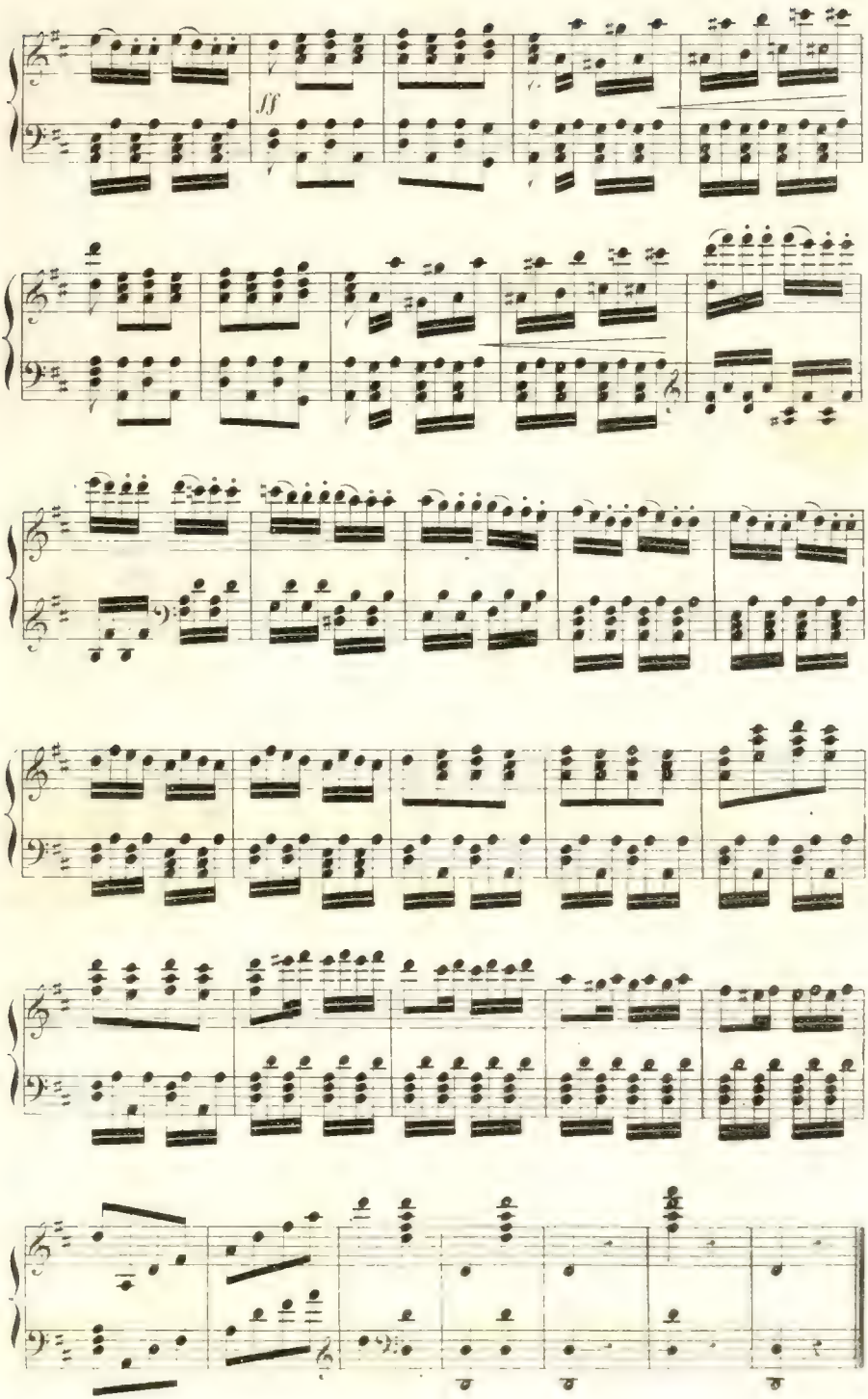

rallentando.


f
ff
sf
sf
f
sf
f
dim:
p
rit:

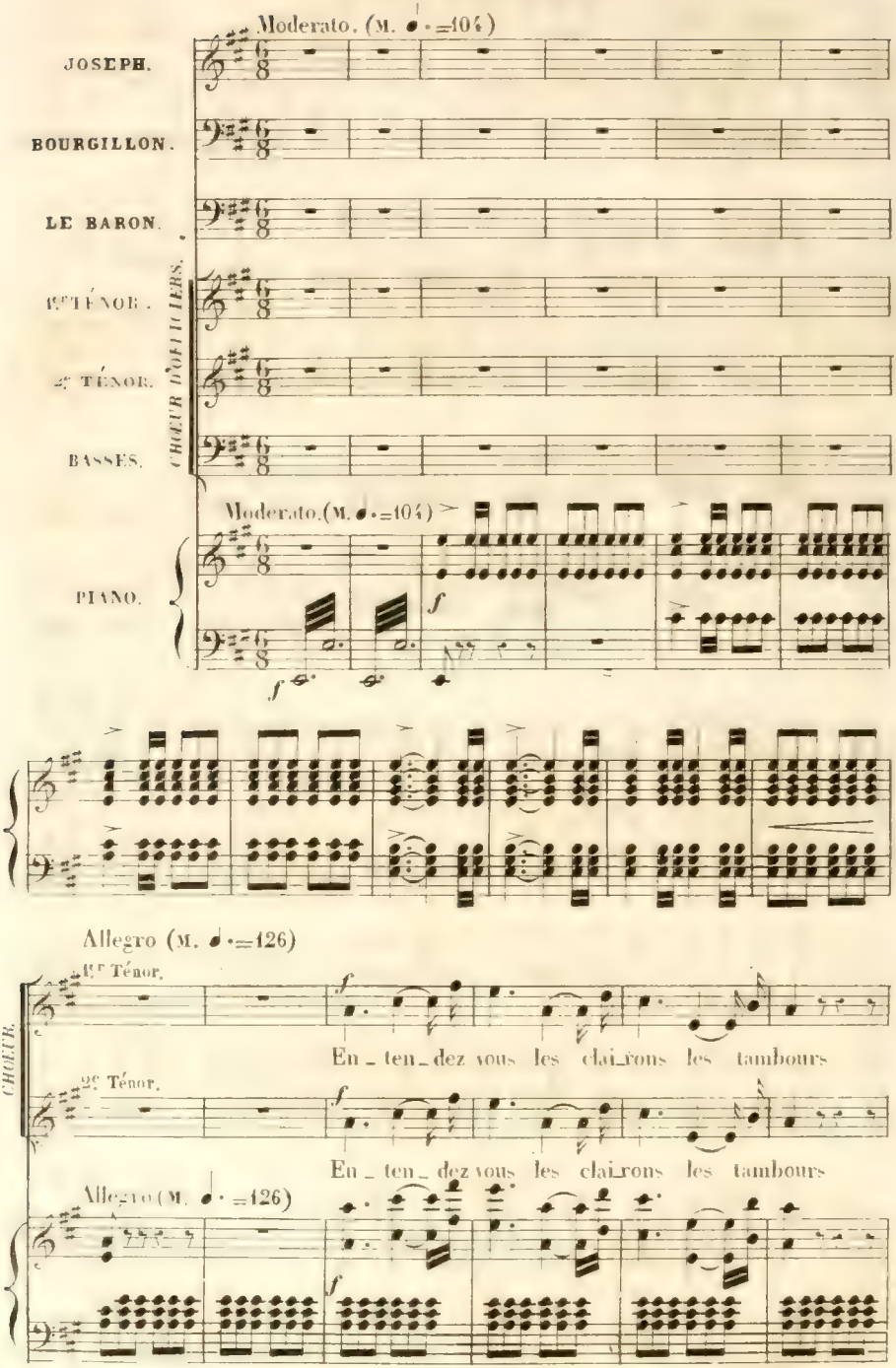
1.° Tempo. (M. ♩ = 104)




ff
ff
ff


ff

N° 1.
INTRODUCTION.



c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le cha _ cun de

c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le cha _ cun de

f Basses.

c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le

nous a son dra_ peau fi_dè _ le ré _ pond toujours à l'ap_

nous a son dra_ peau fi_dè _ le ré _ pond toujours à l'ap_

ré _ pond toujours à l'ap_

p

_pel des tambours en _ ten_ dez-vous les chai_rons les tam_

p

_pel des tambours en _ ten_ dez-vous les chai_rons les tam_

p

_pel des tambours en _ ten_ dez-vous les chai_rons les tam_

p

_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le

_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le

_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le

cha _ cun de nous à son dra_ peau fi_dè _ le ré _ pond tou_

cha _ cun de nous à son dra_ peau fi_dè _ le ré _ pond tou_

cha _ cun de nous à son dra_ peau fi_dè _ le ré _ pond tou_

f

_jours à l'appel des tam_bours en _ ten _ dez vous les chai_

f

_jours à l'appel des tam_bours en _ ten _ dez vous les chai_

_jours à l'appel des tam_bours

f

f

_rons les tambours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_

_rons les tambours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_

f

c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_

_pel _ le cha _ cun de nous a son dra _ peau fi _ dè _ le

_pel _ le cha _ cun de nous a son dra _ peau fi _ dè _ le

_pel _ le

f

ff

toujours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou

ff

ré _ pond toujours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou

ff

toujours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou

ff

-jours ré - pond toujours à l'ap_pel des tam_bours ré - pond tou_

-jours ré - pond toujours à l'ap_pel des tam_bours ré - pond tou_

-jours ré - pond toujours à l'ap_pel des tam_bours ré - pond tou_

-jours à l'ap_pel des tam_bours ré - pond tou - jours à l'ap_

-jours à l'ap_pel des tam_bours ré - pond tou - jours à l'ap_

-jours à l'ap_pel des tam_bours ré - pond tou - jours à l'ap_

pel des tam_bours

-pel des tam_bours (Ils se disposent à sortir.)

-pel des tam_bours (Le Baron se levant et les retenant.)

Mod^to (M. ♩ = 96)

Le BARON.

Bra _ ves guer_riers ai_ma_bles of _ fi

p

Le B.

_ ciers Un seul ins_tant dai_gnez attendre en_co _ _ re

f

Le B.

Je veux pa_ver le coup de l'é _ tri_er Il faut trinquer trinquer

p

f

lento.

Le B.

tr

Alle_ro vivace.

à l'objet que j'a_do _ _ re Allons garçon allons c

Allegro vivace.

avec le chant.

ff

JOSEPH (entrant avec des bouteilles)

Voi_là mes_sieurs voi_là du bon

(Bourgillon qui s'est levé, au Baron)

BOURGILLON

Mais cet ob _ jet quel est _ il

LE BARON

bon

p

B.

donc?

Allegro.

f

Oui cet ob_jet quel est il donc?

f

Oui cet ob_jet quel est il donc?

f

Oui cet ob_jet quel est il donc?

Allegro.

p

(Le Baron s'avançant le verre à la main.)

Mod.to (M. ♩ = 100)

Tous bu_vons à Made_lon notre jeu_ne et belle hô_tes_se

ten

ten

dans sa mai_son cha_cun Lais_se et son cœur et sa rai_son ou son

dolce

JOSEPH.

Tous bu_vons à Ma_de_lon notre

BOURGILLON.

Tous bu_vons à Ma_de_lon notre

LE BARON.

rit.

1.o Tempo.

cœur son cœur et sa rai_son Tous bu_vons à Ma_de_lon notre

Tous bu_vons à Ma_de_lon notre

Tous bu_vons à Ma_de_lon notre

Tous bu_vons à Ma_de_lon notre

suivez

1.o Tempo.

J.

jeu_ne et belle hô_tes _ se dans sa maison chacun lais_se et son

B.

jeu_ne et belle hô_tes _ se dans sa maison chacun lais_se et son

Le B.

jeu_ne et belle hô_tes _ se dans sa maison chacun lais_se et son

jeu_ne et belle hô_tes _ se dans sa maison chacun lais_se et son

jeu_ne et belle hô_tes _ se dans sa maison chacun lais_se et son

jeu_ne et belle hô_tes _ se dans sa maison chacun lais_se et son

Lento

I.º Tempo

J

cœur et sa rai _ son oui son cœur son cœur et sa rai_son

B.

cœur et sa rai _ son oui son cœur son cœur et sa rai_son

Le B.

cœur et sa rai _ son oui son cœur son cœur et sa rai_son

cœur et sa rai _ son oui son cœur son cœur et sa rai_son

cœur et sa rai _ son oui son cœur son cœur et sa rai_son

cœur et sa rai _ son oui son cœur son cœur et sa rai_son

Lento

f

I.º Tempo

Le BARON

Goû_te_t'on son

tr tr p

vin si bon sans boi_re jusqu'à l'i_vres_se Voit on son mi_

JOSEPH

Ie Tempo.

Non non

BOURGILLON

Non non

Le BARON

rall tr

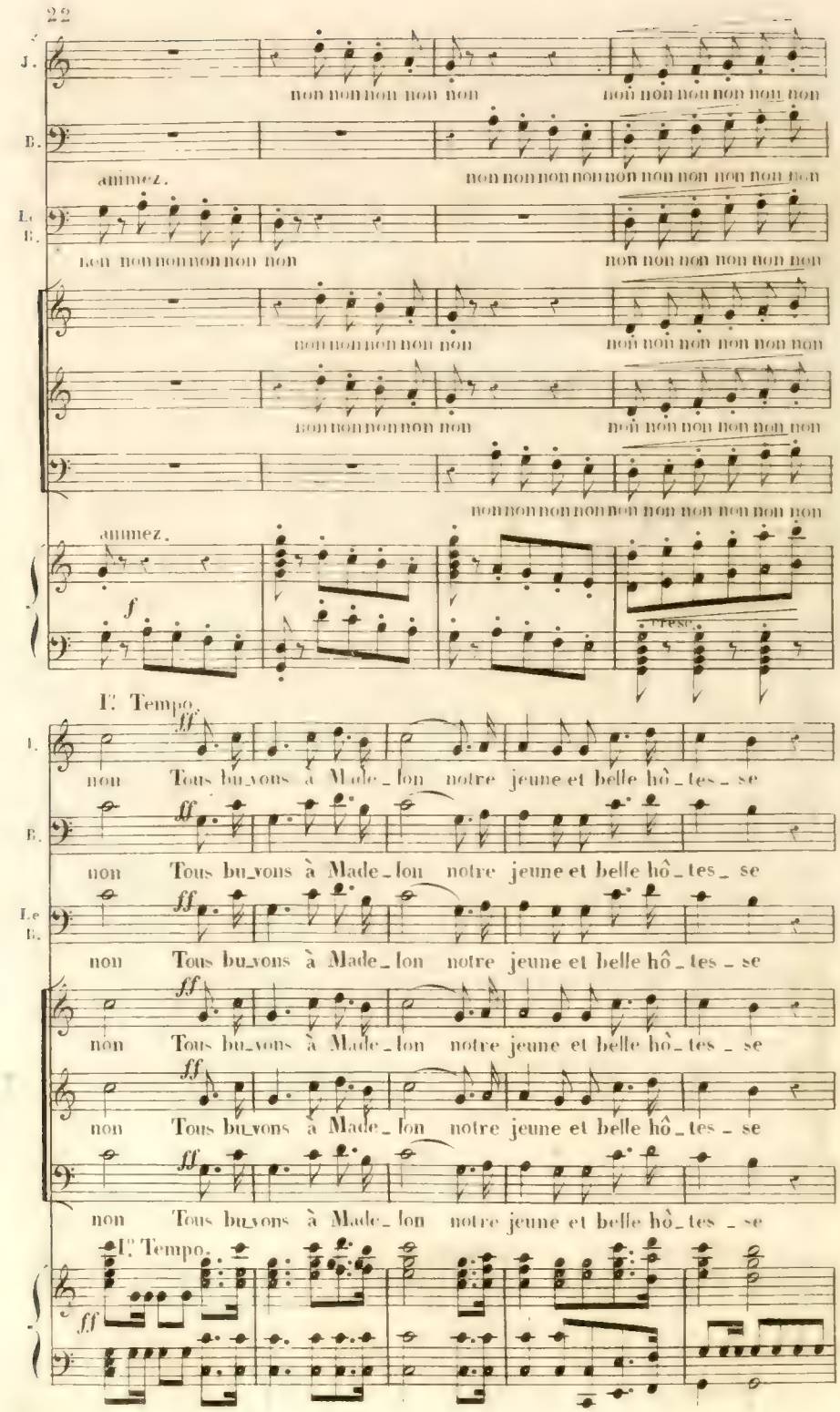
_nois fri_pon sans se mou_rir de ten_dres_se Non non

Non non

Non non

Ie Tempo. Non non

suivez tr p


J.
non non non non non non non non non non non non
B.
animez.
non non non non non non non non non non non non

J. dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai_son oui son

B. dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai_son oui son

Le B. dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai_son oui son

dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai_son oui son

dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai_son oui son

dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai_son oui son

Lento. I.º Tempo.

J. cœur son cœur et sa rai_son

B. cœur son cœur et sa rai_son

Le B. cœur son cœur et sa rai_son

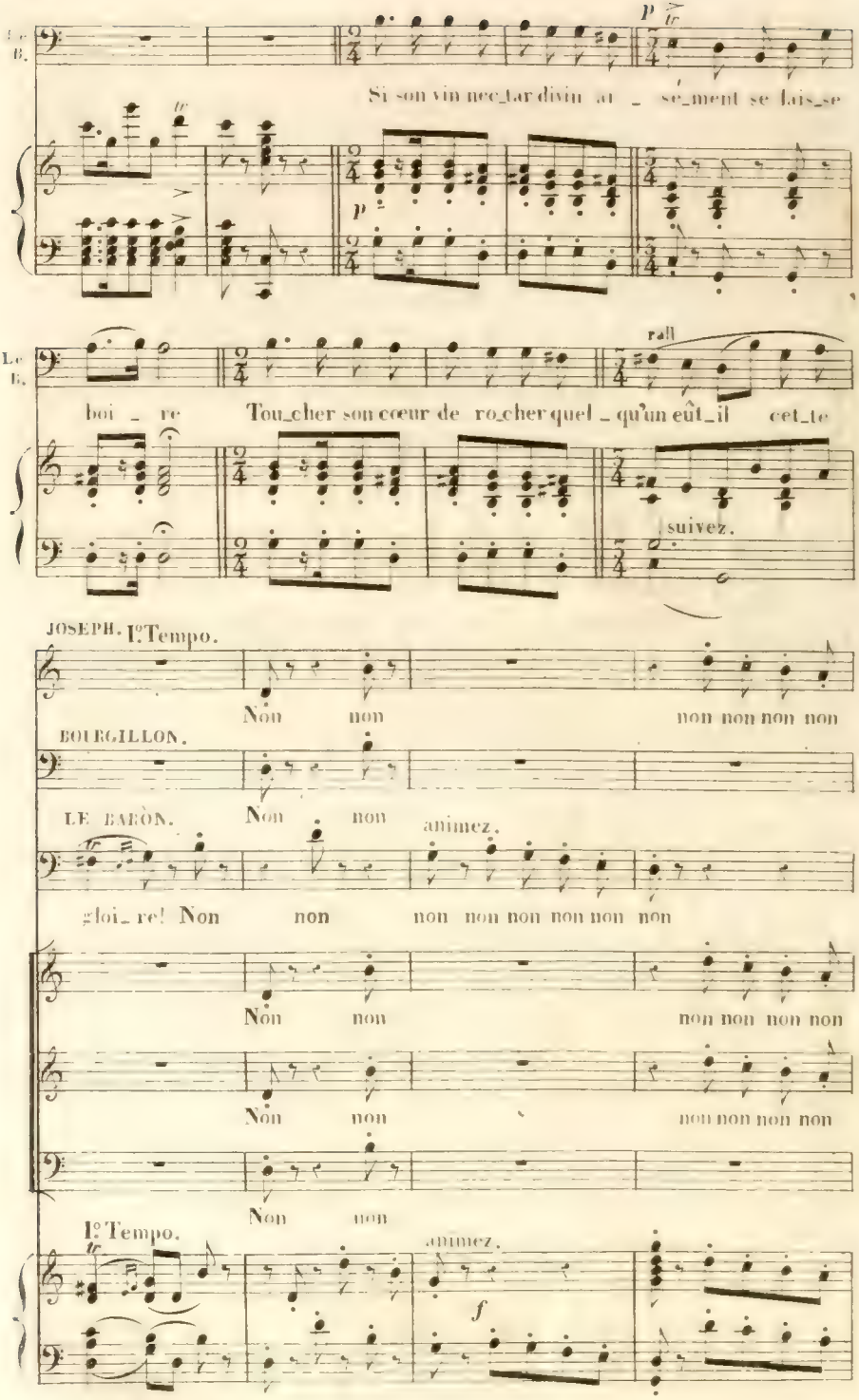
cœur son cœur et sa rai_son

cœur son cœur et sa rai_son

cœur son cœur et sa rai_son

I.º Tempo. tr

Lento. ff


Le B.
p
Si son vin nec_tar divin ar _ se_ment se lais_se
p
Le B.
rall
boi _ re Tou_cher son cœur de ro_cher quel _ qu'un eût_il cet_te
suivez.
JOSEPH.
I.o Tempo.
Non non non non non non
BOURGILLON.
LE BARON.
Non non
animez.
gloi_ re! Non non non non non non non non
Non non non non non non
Non non non non non non
Non non
I.o Tempo.
animez.
f

cresc. ff

J non non non non non non non non Tous bu_vons à Ma_de_

B non non non non non non non non non non Tous bu_vons à Ma_de_

le B non non non non non non non non Tous bu_vons à Ma_de_

non non non non non non non non Tous bu_vons à Ma_de_

non non non non non non non non Tous bu_vons à Ma_de_

non non non non non non non non non non Tous bu_vons à Ma_de_

_lon no_tre jeu_ne et belle hô_tes_se dans sa maison chacun

_lon no_tre jeu_ne et belle hô_tes_se dans sa maison chacun

_lon no_tre jeu_ne et belle hô_tes_se dans sa maison chacun

_lon no_tre jeu_ne et belle hô_tes_se dans sa maison chacun

_lon no_tre jeu_ne et belle hô_tes_se dans sa maison chacun

_lon no_tre jeu_ne et belle hô_tes_se dans sa maison chacun

Lento — I tempo

laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai son.

laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai son.

laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.

laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.

laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.

laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.

1°. tempo.

Lento

Moderato.

Allegro.

J

En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si

B

En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si

L B

c'est le si _

En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si _

En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si _

c'est le si _

J

_ gnal qui là-bas vous ap _ pel _ le cha _ cun de vous à son

B

_ gnal qui là-bas vous ap _ pel _ le cha _ cun de vous à son

L B

_ gnal qui là-bas vous ap _ pel _ le

_ gnal qui là-bas nous ap _ pel _ le cha _ cun de nous à son

_ gnal qui là-bas nous ap _ pel _ le cha _ cun de nous à son

_ gnal qui là-bas nous ap _ pel _ le

J.

dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam

B.

dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

Ic B.

ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

J

p

- bours en - ten - dez - vous les clai - rons les tam - bours

B

p

- bours en - ten - dez - vous les clai - rons les tam - bours

Ic B.

p

- bours en - ten - dez - vous les clai - rons les tam - bours

p

- bours en - ten - dez - vous les clai - rons les tam - bours

p

- bours en - ten - dez - vous les clai - rons les tam - bours

p

- bours en - ten - dez - vous les clai - rons les tam - bours

p

J.
c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le cha_cun de

B
c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le cha_cun de

L.
B.
c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le cha_cun de

c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le cha_cun de

c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le cha_cun de

c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le cha_cun de

p

J
vous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap

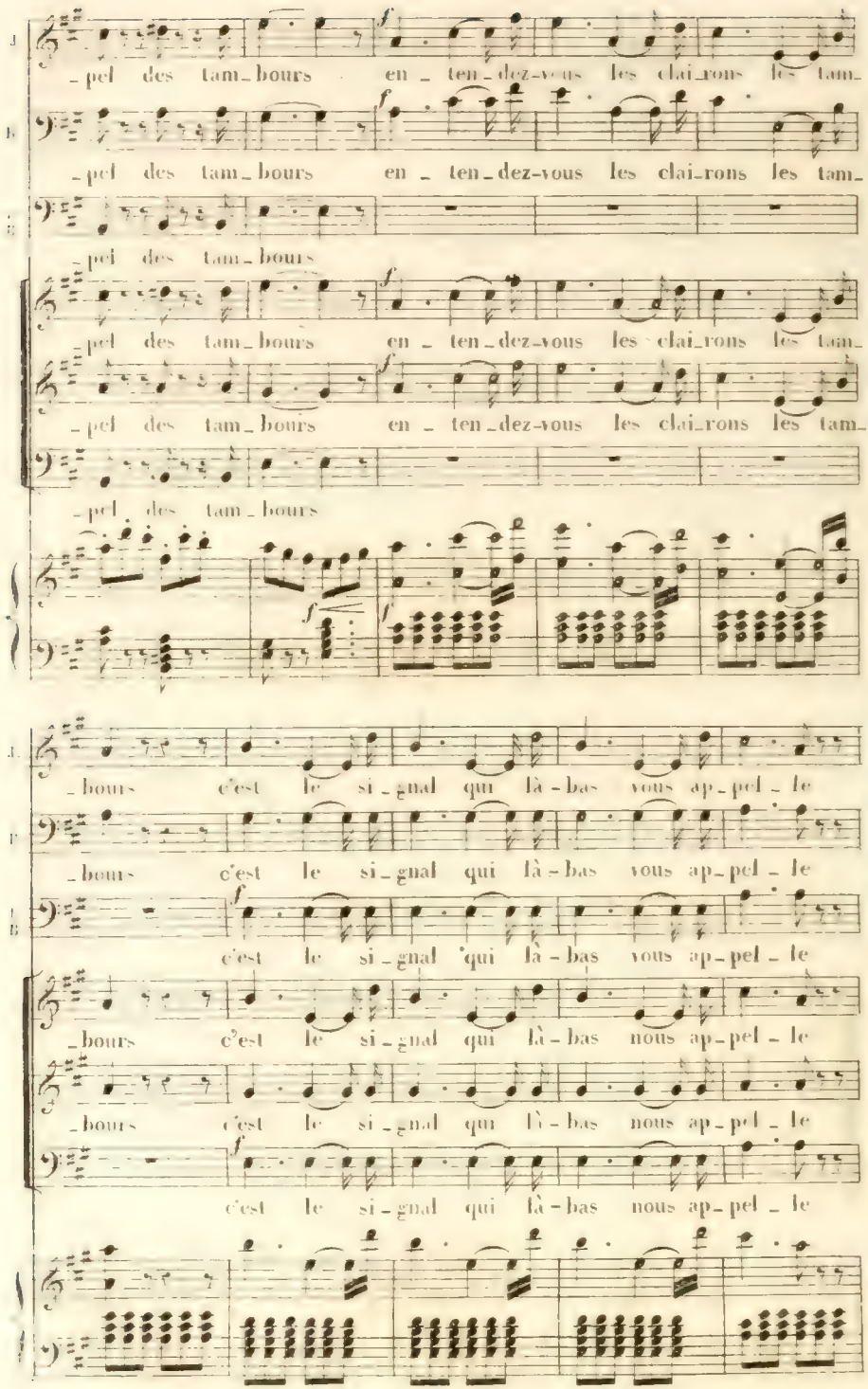
B
vous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_

L.
B.
vous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_

nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_

nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_

nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_


-pel des tam-bours en-ten-dez-vous les clai-rons les tam-
-pel des tam-bours en-ten-dez-vous les clai-rons les tam-
-pel des tam-bours
-pel des tam-bours en-ten-dez-vous les clai-rons les tam-
-pel des tam-bours en-ten-dez-vous les clai-rons les tam-
-pel des tam-bours
-bours c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le
-bours c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le
c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le
-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le
-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le
c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le

cha - cun de vous à son drea - peau fi - dè - le ré - pond tou

cha - cun de vous à son drea - peau fi - dè - le ré - pond tou

ré - pond !

cha - cun de nous à son drea - peau fi - dè - le ré - pond tou

cha - cun de nous à son drea - peau fi - dè - le ré - pond tou

ré - pond tou-

ff

- jours à l'ap-pel des tambours ré - pond tou-jours ré -

ff

- jours à l'ap-pel des tambours ré - pond tou-jours ré -

ff

- jours à l'ap-pel des tambours ré - pond tou-jours ré -

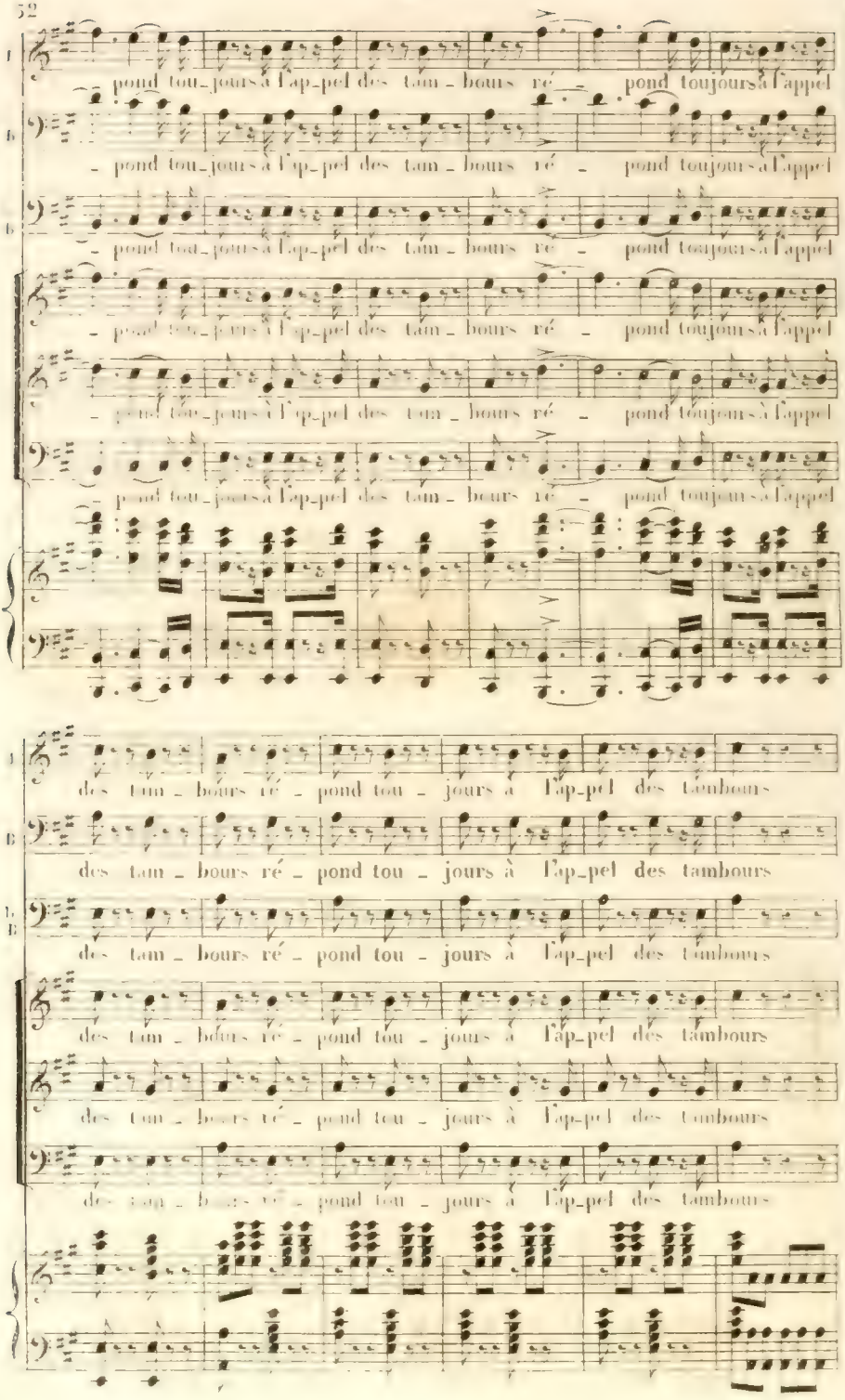
ff

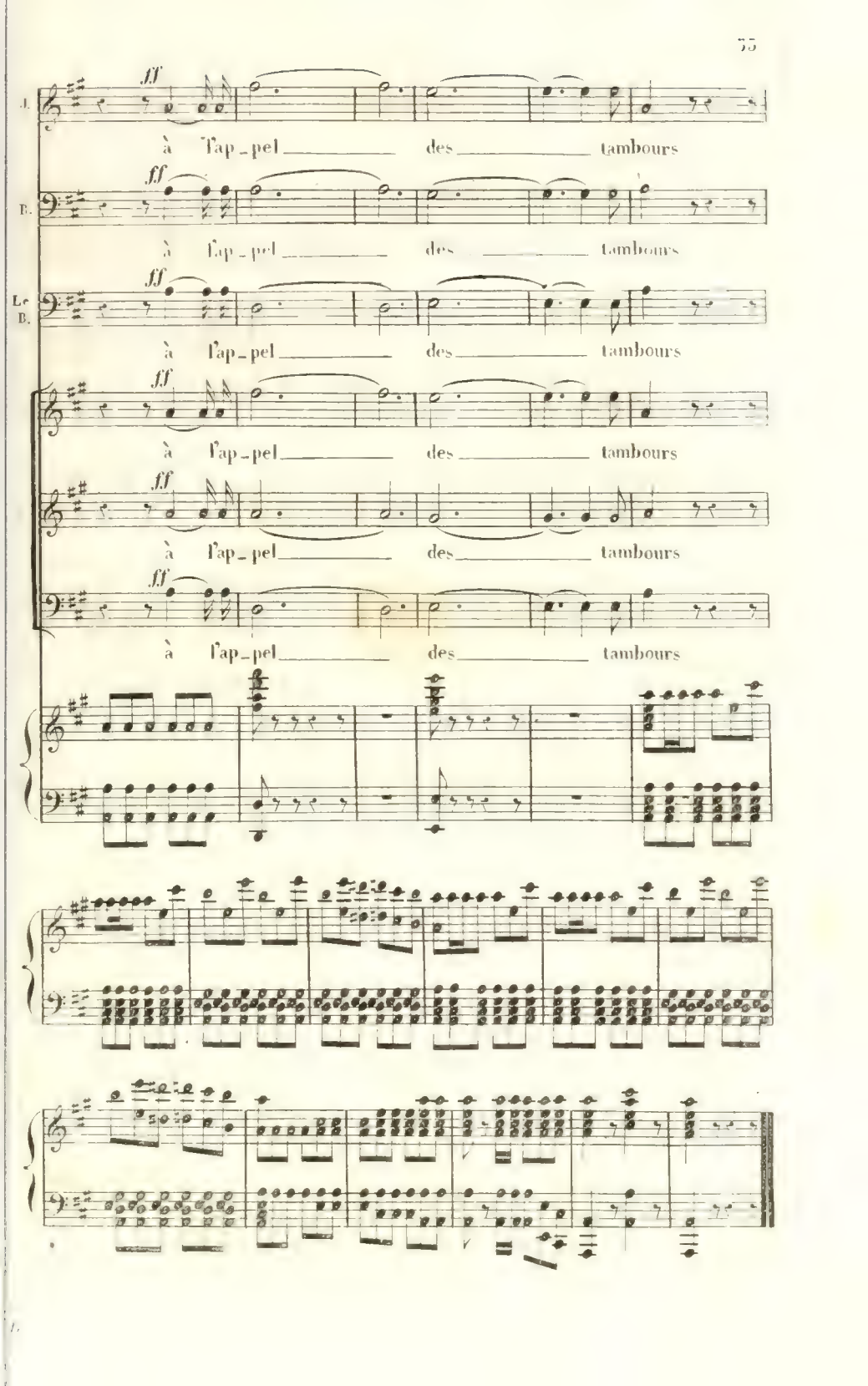
- jours à l'ap-pel des tambours ré - pond tou-jours ré -

ff

- jours à l'ap-pel des tambours ré - pond tou-jours ré -

ff


pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_ pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_ pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_ pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_ pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_ pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_ pond toujours à l'appel
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours


J.
ff
à l'ap_pel des tambours
B.
ff
à l'ap_pel des tambours
Le B.
ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours

N° 2.

MADRIGAL.

« écoutez ce madrigal.... c'est mon dernier. »

Andantino (M. ♩ 72)

LE BARON.

PIANO

dolce.

Ô belle hô_tes_se

ô belle hô_tes_se écoute un pauvre voy_a_geur A son des_

_tin je m'inté_res_se Car ce voy_a_geur c'est mon cœur ô ô

dolce.

ô ô belle hô_tes_se ô belle hôtes_se

animez.

dolce.

Ò belle hò_tes_se

I' Tempo.

tr

p

dim.

dolce.

ò belle hò_tes_se Appai_se sa brûlante ar_deur As_souvis

la faim qui le pres_se Donne a_sile à ce pauvre cœur ò ò

f

dolce

p

ò ò belle hò_tes_se ò belle hôtes_ _ _

f

_ _ _ _

N° 3.

ROMANCE.

Andantino (M. ♩_63)

ARTHUR

(Tristes de nous séparer, nous nous promenions au bord d'une pièce d'eau, tout à coup me montrant du doigt deux primevères.) Regardez, Arthur

PIANO

dolce.

p

ces deux fleurs jo_li_es Sur la même tige au même soleil D'hier, toutes deux

rall. I° Tempo.

sont épanou_i_es Jusqu'ici leur sort fut en tout pareil Mais au vent d'ora_

suivez. I° Tempo.

ge un instant li_vrées Chacune bientôt meurt loin de sa sœur S'il leur faut périr

ain_si sé_paré_es Ah sur notre cœur ah sur no_tre cœur plaçons chaque

rit.

suivez.

I° Tempo.

Fleur I° Tempo. S'il leur faut périr ain_si sé_pa_ré_es Ah sur no_tre

rit

suivez.

I° Tempo.

cœur plaçons chaque fleur plaçons chaque fleur plaçons cha _ que

p

I° Tempo.

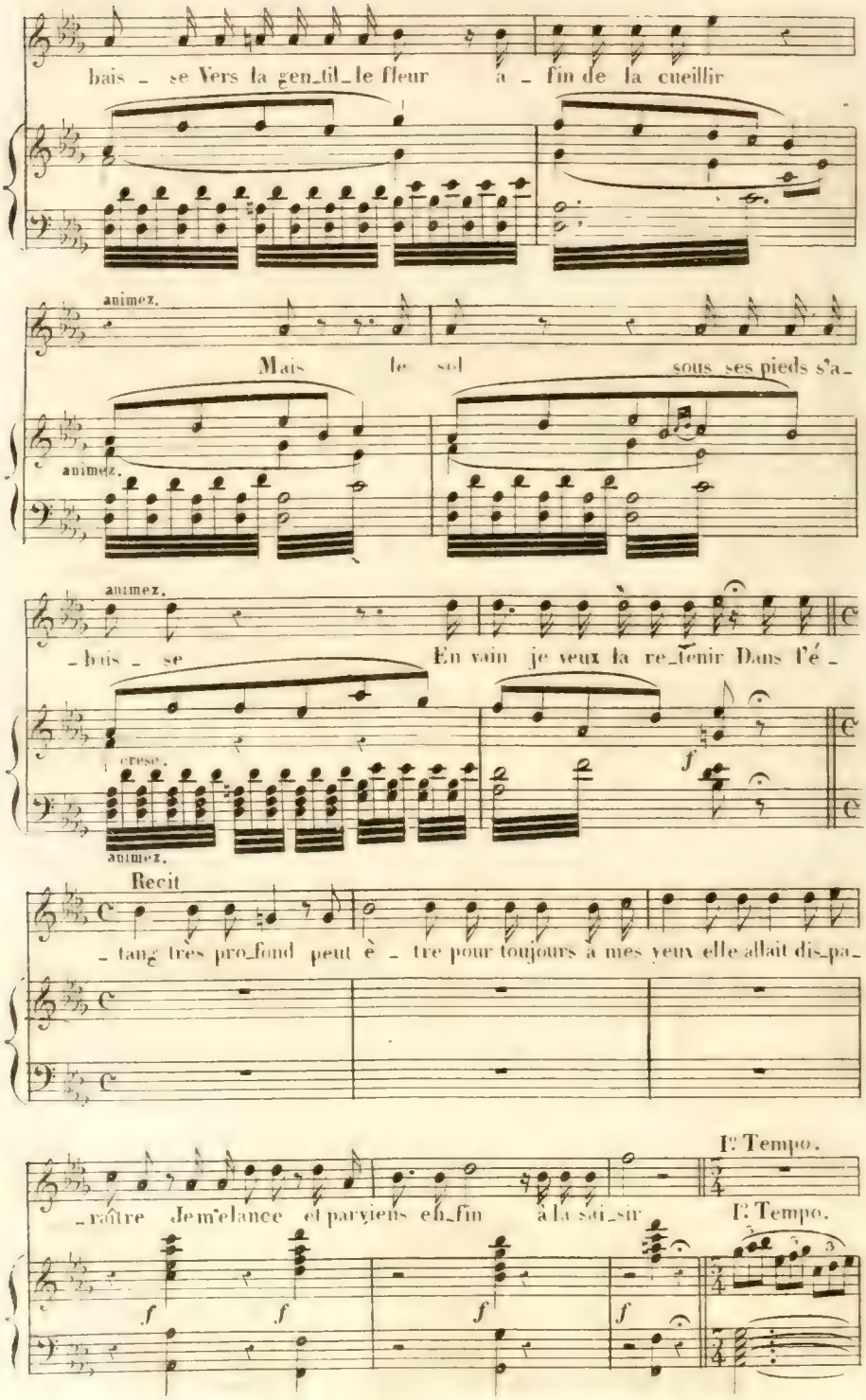
Fleur animez.

f

Elle dit et soudain se

I. Tempo.

fpp


bais _ se Vers la gen_til_le fleur a _ fin de la cueillir
animez.
Mais le sol sous ses pieds s'a_
animez.
animez.
_bais _ se En vain je veux la re_tenir Dans l'é_
cresc.
animez.
Recit
_tang très pro_fond peut è _ tre pour toujours à mes yeux elle allait dis_pa_
_raître Je m'elance et parviens en_fin à la sai_sir
I.º Tempo.
I.º Tempo.

pp I°. Tempo.

Des que son re_gard

rit. I°. Tempo.

pp

re_vit la lu_miè_re Il chercha soudain no_tre dou_ble fleu

Puis la par_ta_geant u_ne pri_me_vè_re A vous cher Arthur

rall. I°. Tempo.

l'au_tre sur mon cœur Gardons_les toujours pour qu'aucun n'ou_bli_e

suivez. I°. Tempo.

Mon vo_tre cou_ra_ge et vous mon bonheur Et promet_tez moi

qu'un jour votre a_mi_e Ver_ra cet_te fleur verra cet_te fleur auprès de sa

rit.

suivez.

I.e tempo.

sœur Ou promettez moi qu'un jour votre a_mi_e Verra cet_te

I.e tempo.

rit.

suivez.

Variante.

près de sa

I.e Tempo.

fleur verra cet_te fleur auprès de sa sœur au_près de sa

p

I.e Tempo.

sœur.

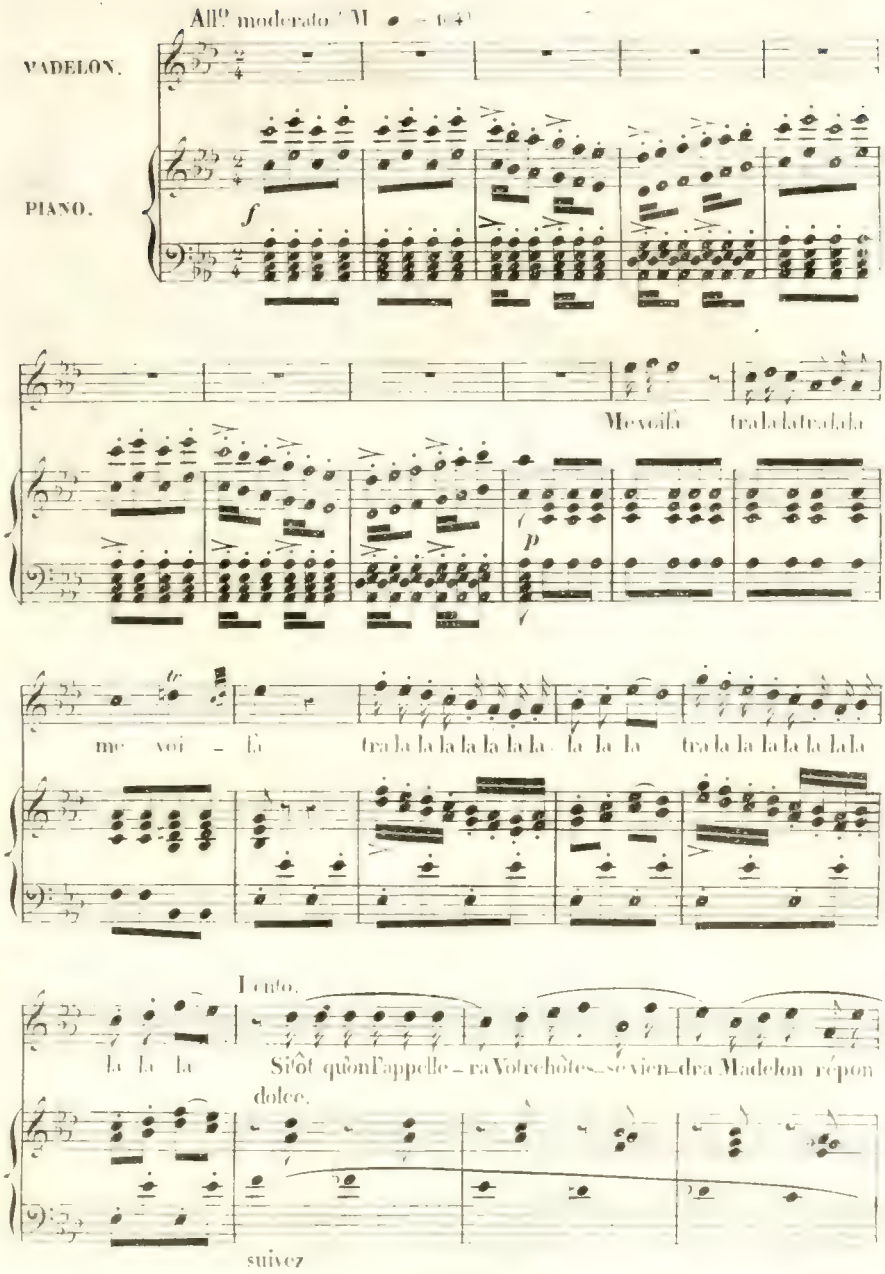
animez.

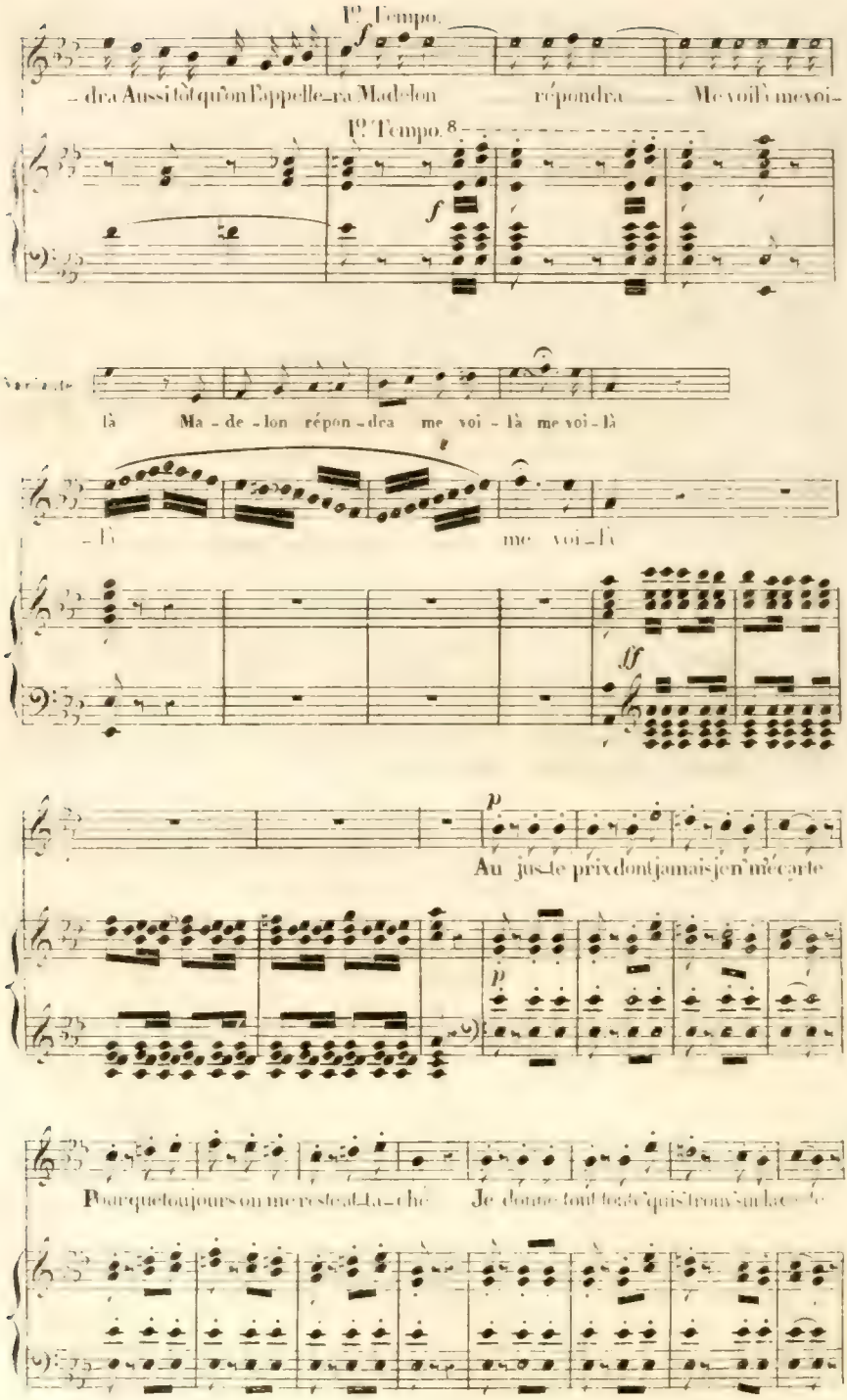
f

N°4.

COUPLETS

Ma foi! cela m'intéresse fort peu...»




1º Tempo.
-dra Aussi tôt qu'on l'appelle-ra Madelon répondra - Me voilà me voi-
1º Tempo. 8
là Ma-de-lon répon-dra me voi-là me voi-là
-là me voi-là
Au jus-te prix dont jamais je n'me carte
Pour que toujours on me reste at-ta-ché Je donne tout tout c'quis trouv'sur la carte

Et bonne min' par dessus le marché tra la la la la la la tra la la la la la

dolce

la tra la la la la la la Me voilà tra la la tra la la me voi -

fp

- là tra la la la la la la la la la la tra la la la la la la la la la la

Lento.

Sitôt qu'on l'appelle_ra Votre hôtesse viendra Madelon repondra Aussitôt qu'on l'appelle -

dolce

suivez.

Variante.

là me voi -

1º Tempo.

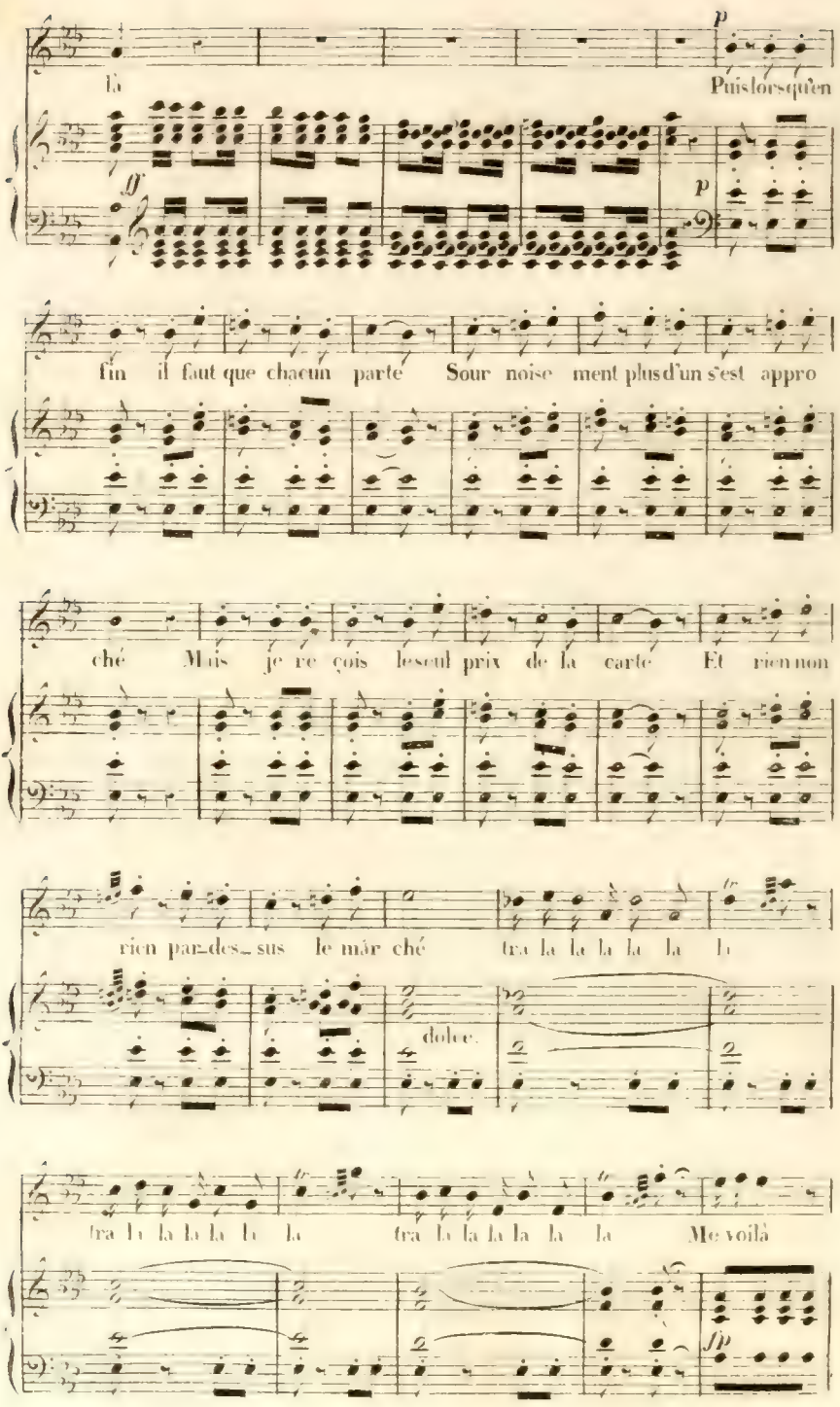
f

- ra Madelon répondra me voilà me voi là me voi

8

f

1º Tempo.


p
là
Puislorsqu'en
ff
p
fin il faut que chacun parte Sour noise ment plusd'un s'est appro
ché Mais je re çois leseul prix de la carte Et rien non
rien par-des-sus le mar ché tra la la la la la la
dolce.
tra la la la la la la tra la la la la la la Me voilà
sfp

tra la la tra la la me voi la tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

Lento.

Sitôt qu'on l'appellera Votre hôtesse viendra Madelon répo-

dolce

suivez.

I° tempo

-dra Aussitôt qu'on l'appelle-ra Madelon répondra me voi-là me voi

I° tempo. 8

Variante

là me voi-là

là me voi-là

N°. 5.

AIR

(Ah! Ah! Ah! Comme le Baron et le Bourgillon!..)

Récit.

MADELON.

Que dites-vous de Monsieur Bourgil-lon et du Ba-

PIANO.

f *p*

ron Ne sont-ils pas bien ridicules Passer leur temps sans honte et sans scrupules au cha-

Allegro. Andante.

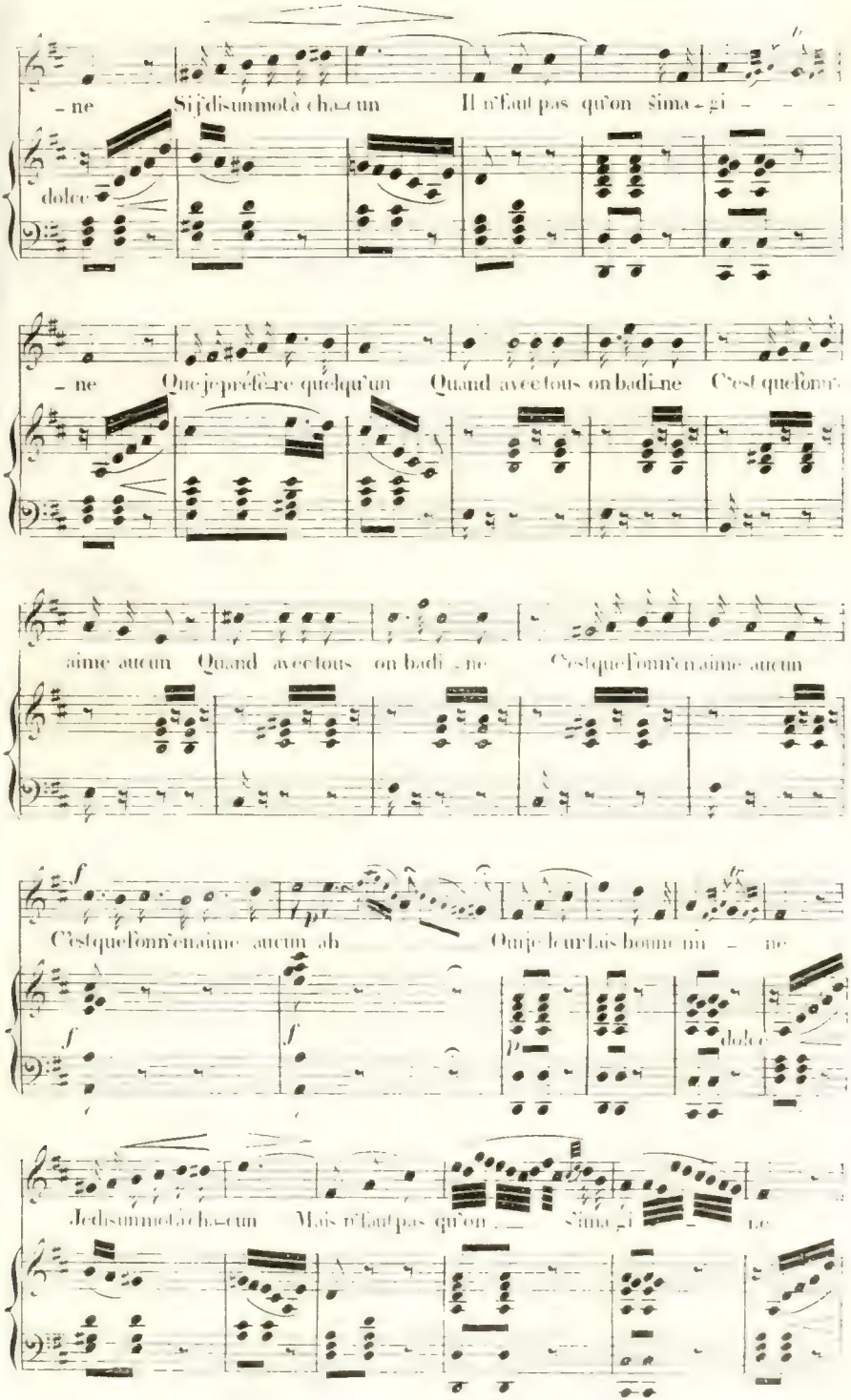
-ret! Pour filer l'amour parfait!

All° *p* léger *fp* Andante. ad lib: rien

Andantino (M. ♩ = 80) dolce.

Si je leur fais bonne mi - - -

Andantino. *p*



-ne Si j'dis un mot à cha-cun Il n'faut pas qu'on s'ima-gi - - -
dolce
-ne Que je préfè-re quelqu'un Quand avec tous on badi-ne C'est que l'on n'
aime aucun Quand avec tous on badi-ne C'est que l'on n'en aime aucun
C'est que l'on n'en aime aucun ah Oui je leur fais bonne mi - ne
dolce
Je dis un mot à cha-cun Mais n'faut pas qu'on s'ima-gi - ne

rall

Que je pré fè_re quel qu'un non non non non non non non non n'faut pas qu'on s'ima_

suivez

f

Vivace.

_ne que je pré_fè_re quel_qu'un

Vivace.

gi_ne que je préfère quelqu'un

f

ff Vivace.

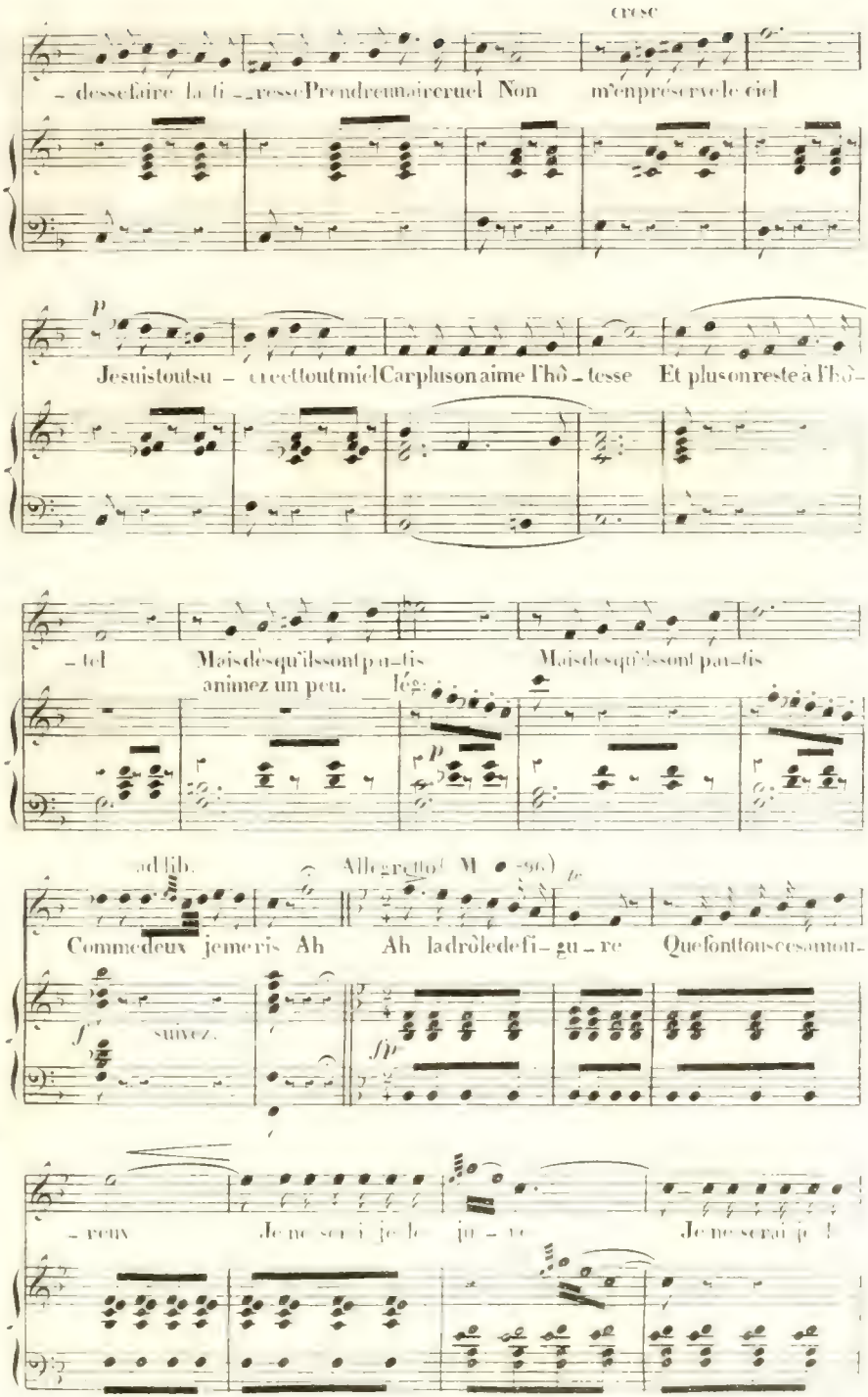
Moderato (M ♩ = 112)

Je ne puis sans cesse M'armer de ru_

Moderato.

p

_des se Fai_re la ti_gresse Prendre un air cru_el Je ne puis sans cesse M'armer de ru_


cresc
_ desse faire la ti _ _ resse Prendre un air cruel Non m'en préserve le ciel
p
Je suis tout su _ cre et tout miel Car plus on aime l'hô _ tesse Et plus on reste à l'hô _
_ tel Mais dès qu'ils sont pa _ tis Mais dès qu'ils sont pa _ tis
animez un peu. lég:
p
ad lib. Allegretto (M ♩ = 96)
Comme deux je me ris Ah Ah la drôle de fi _ gu _ re Que font tous ces amou _
f suivez.
fp
_ reux Je ne serai je le ju _ re Je ne serai je !

ju_re Jamais risi_ble comme eux Ah la drôle de fi_gu_re

rit

Ah la drôle de fi_gu_re Que font tous ces amoureux Je ne serai je l'as_

avec la voix.

I° tempo.

_su_re Jamais ri_si_ble comme eux

f

ff I° tempo.

L'a_mi_tié seu_le me plai_ra Pour mon coeur seule

p

elle a des char_mes El_le ne cause pas d'a_

rit:

lar - - mes Elle ne coûte pas de lar - - - - - - - -

suivez

1º Tempo.

- mes On en di - ra ce qu'on vou-dra Ja-mais l'a-mour ne me pren-

1º Tempo.

Variante.

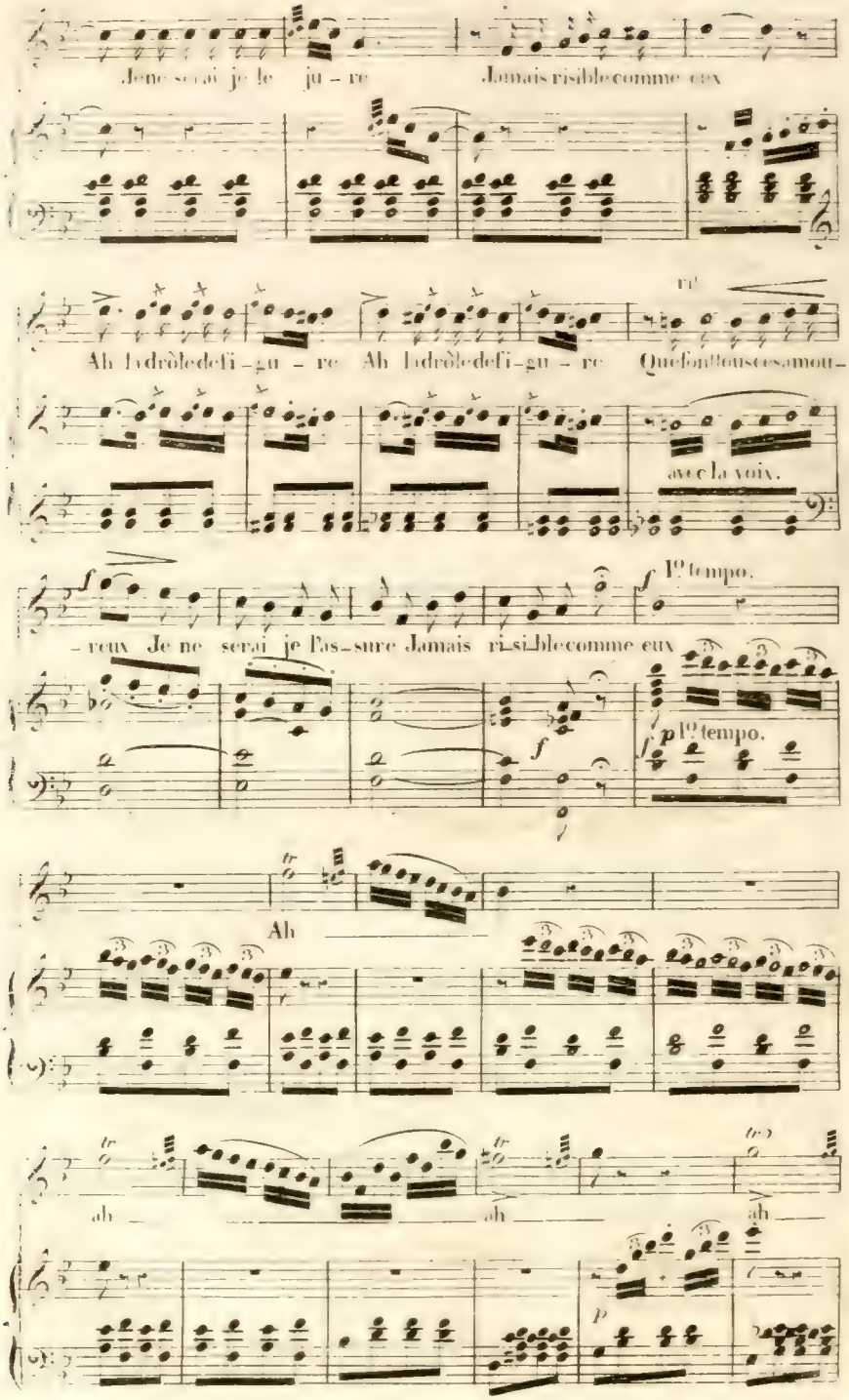
dra ah ah

- dra ah ah Ah la drôle de fi - gu - re

fp *f* *fp*

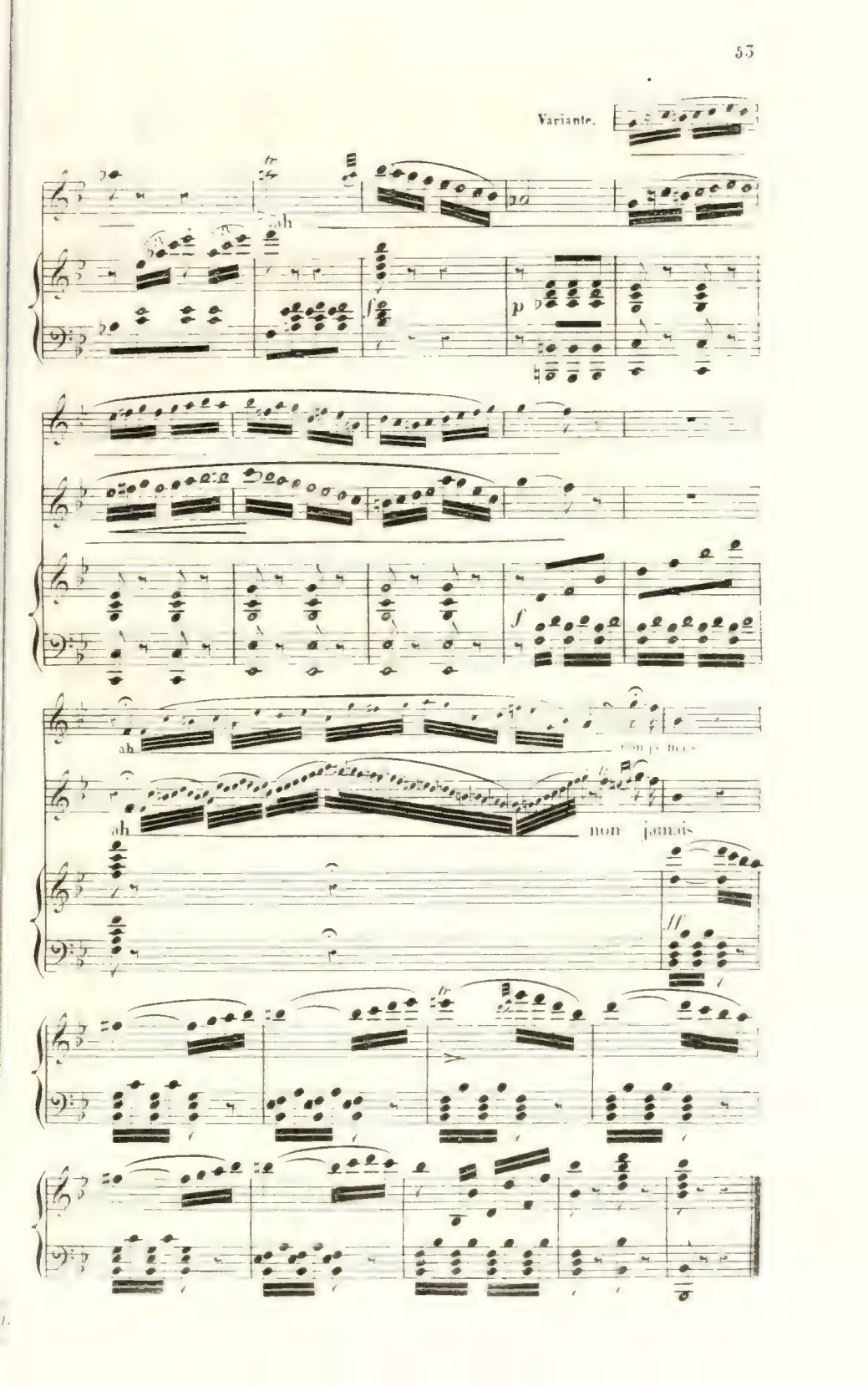
Que font tous ces a-mou-reux Je ne serai je le ju - re

p


Je ne serai je le ju - re Jamais risible comme eux
Ah la drôle de fi - gu - re Ah la drôle de fi - gu - re Que font tous ces amou-

- reux Je ne serai je l'as - sure Jamais ri - si - ble comme eux

Ah
ah ah ah


Variante.
ah
p
f
ah
ah
non jamais
ff

N°6.

QUINTETTE et AIR BOUFFE.

(aussi je les déteste toutes! Bravo!..)

Allegretto (Met: ♩=112)

MADELON.

ARTHUR.

JOSEPH.

BOURGILLON.

LE BARON.

Allegretto.

PIANO.

MADELON.

Par_don, l'on m'appelle Et la cloche vient de sonner

ARTHUR.

Qu'est cela

Quoi, dé_

– ja me quitter, ma bel – le Quoi dé – ja me quitter, ma bel – le Laissez

MADELON.

La bas monsieur on vous appel_le Et la clo_

A. les Laissez_les sans vous déjeuner

(Il lui prend la main et la retient.)

suivez

p

M. _che vient de son_ner A cet_te voix on est fi_dè_le C'est la clo_

M. _che du dé_jeu_ner

Arthur (à Madelon à demi_voix)

Qu'importe que l'on vous ap_pel_le Laissez donc

dolce.

A. la clo_che son_ner Auprès de moi res_tez ma bel_le Qu'ils aillent

MADELON

sans vous déjeuner Je vous suis

le BARON.

Neve_nez vous pas belle hô_tesse Ah vrai_

rit

_ment tant mieux Car soudain mon appé_tit ces_se Quand je suis loin de vos beaux

suivez

MAD: (en imitant le Baron)

ah

yeux ah ah ___ loin de vos beaux

yeux ah ah ___ loin de vos beaux yeux

La

rit

I.º Tempo.

bas messieurs on vous ap-pel - le et la cloche vient de son-ner à

pp En vain ma chère on vous ap-pel - - - le n'é - coutez pas

pp Pour déjeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vons ses pas

pp Pour déjeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vons ses pas

I.º Tempo

dol.

p

cette voix on est fi - dè - le c'est la clo-che du déjeu-ner là

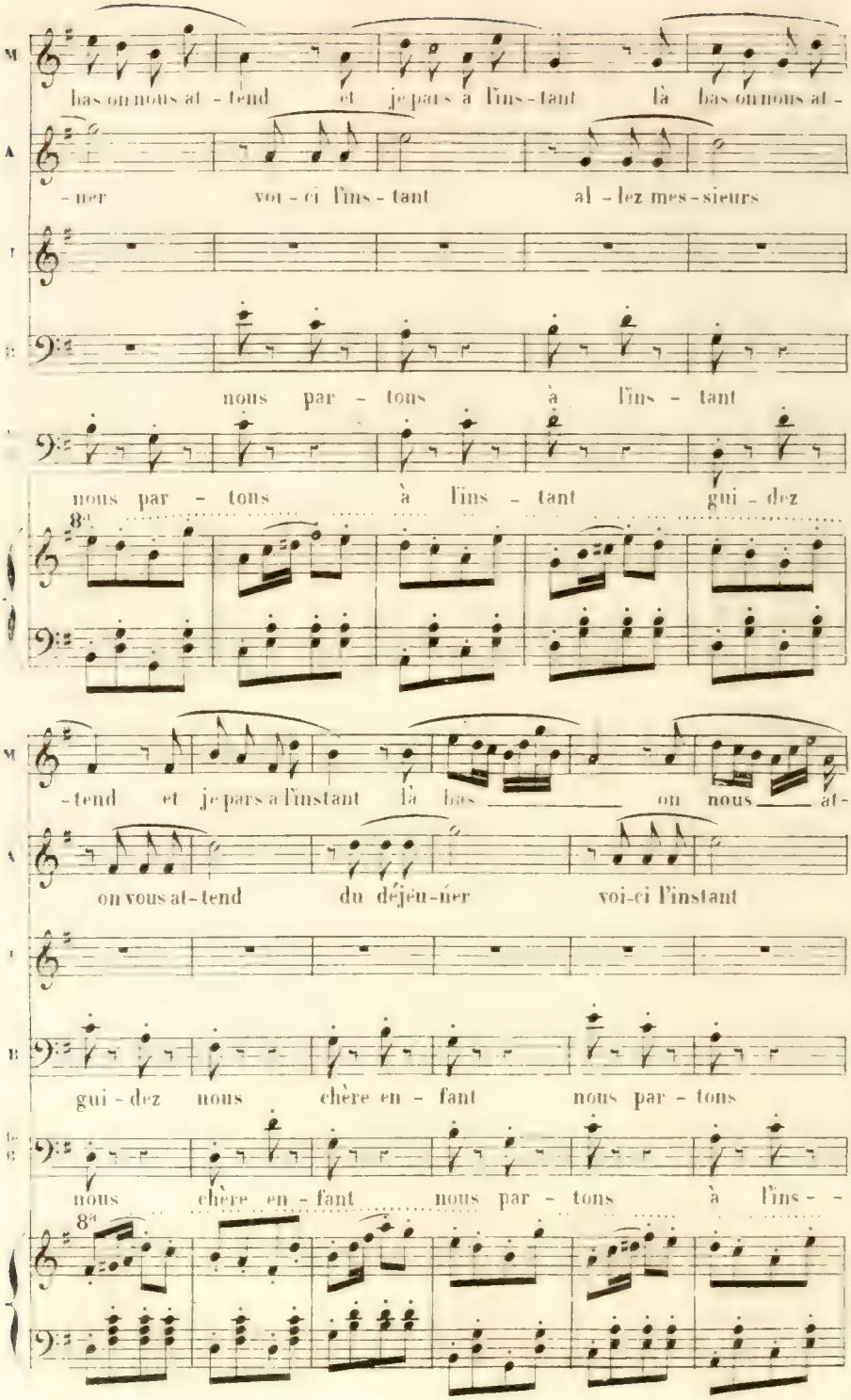
et vous messieurs al-lez sans el - - - le là bas du déjeu-

et rendons nous tous a-vec el - - - le là bas

et rendons nous tous a-vec el - - - le là bas

8va

p


M
bas on nous at - tend et je pars à l'ins - tant là bas on nous at -
A
- ner voi - ci l'ins - tant al - lez mes - sieurs
T
B
nous par - tons à l'ins - tant
nous par - tons à l'ins - tant gui - dez
8a
M
- tend et je pars a l'instant là bas on nous at-
A
on vous at - tend du déjeu - ner voi-ci l'instant
T
B
gui - dez nous chère en - fant nous par - tons
nous chère en - fant nous par - tons à l'ins - -
8a

M — -tend et je pars je pars à l'ins-tant là bas là

A — al-lez messieurs on vous at-tend oui al - lez mes - -

J

B — à l'ins - tant nous par - tons oui nous par - tons

Le B. — - tant gui - dez nous chère en - fant nous par - tons

8a

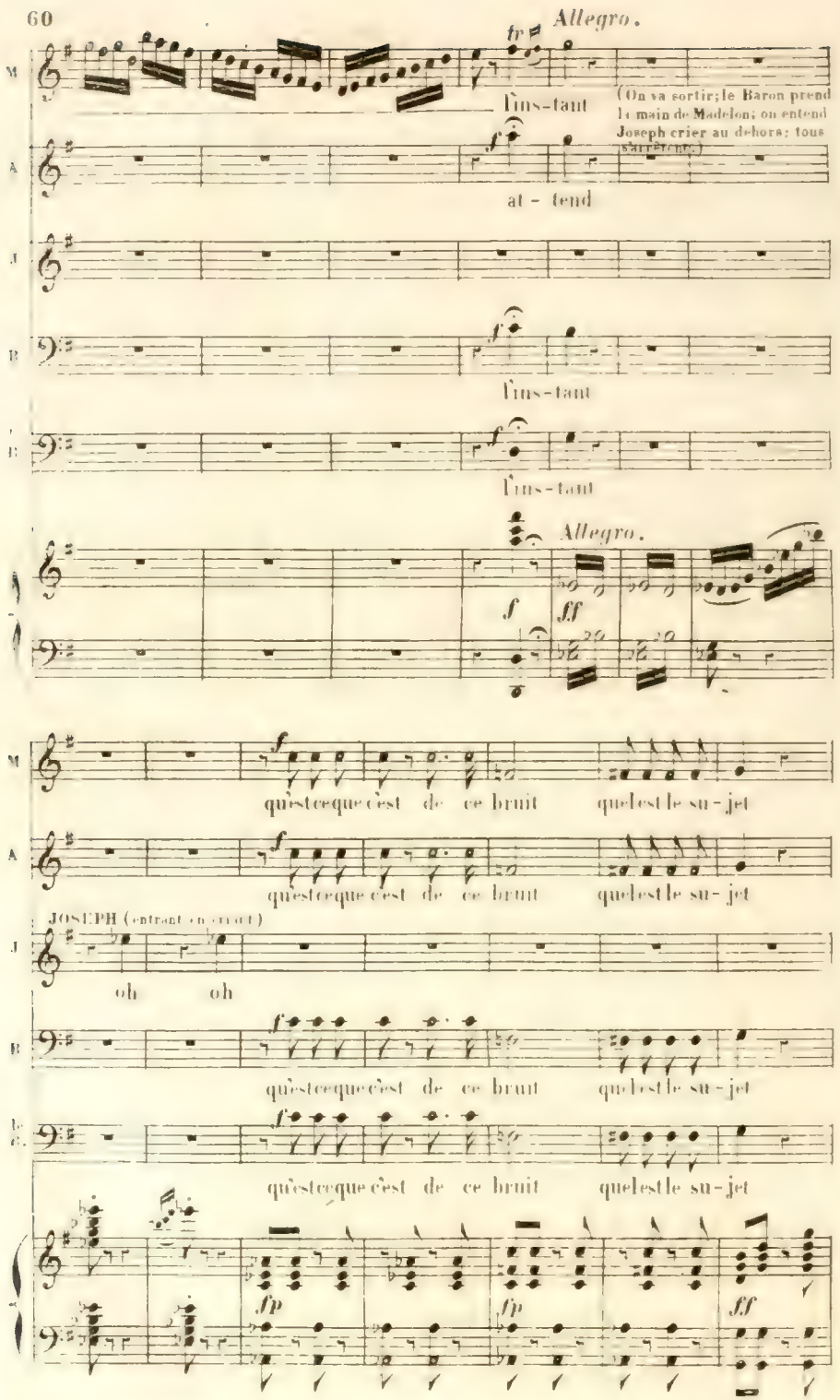
M — bas on nous at - tend et je pars à

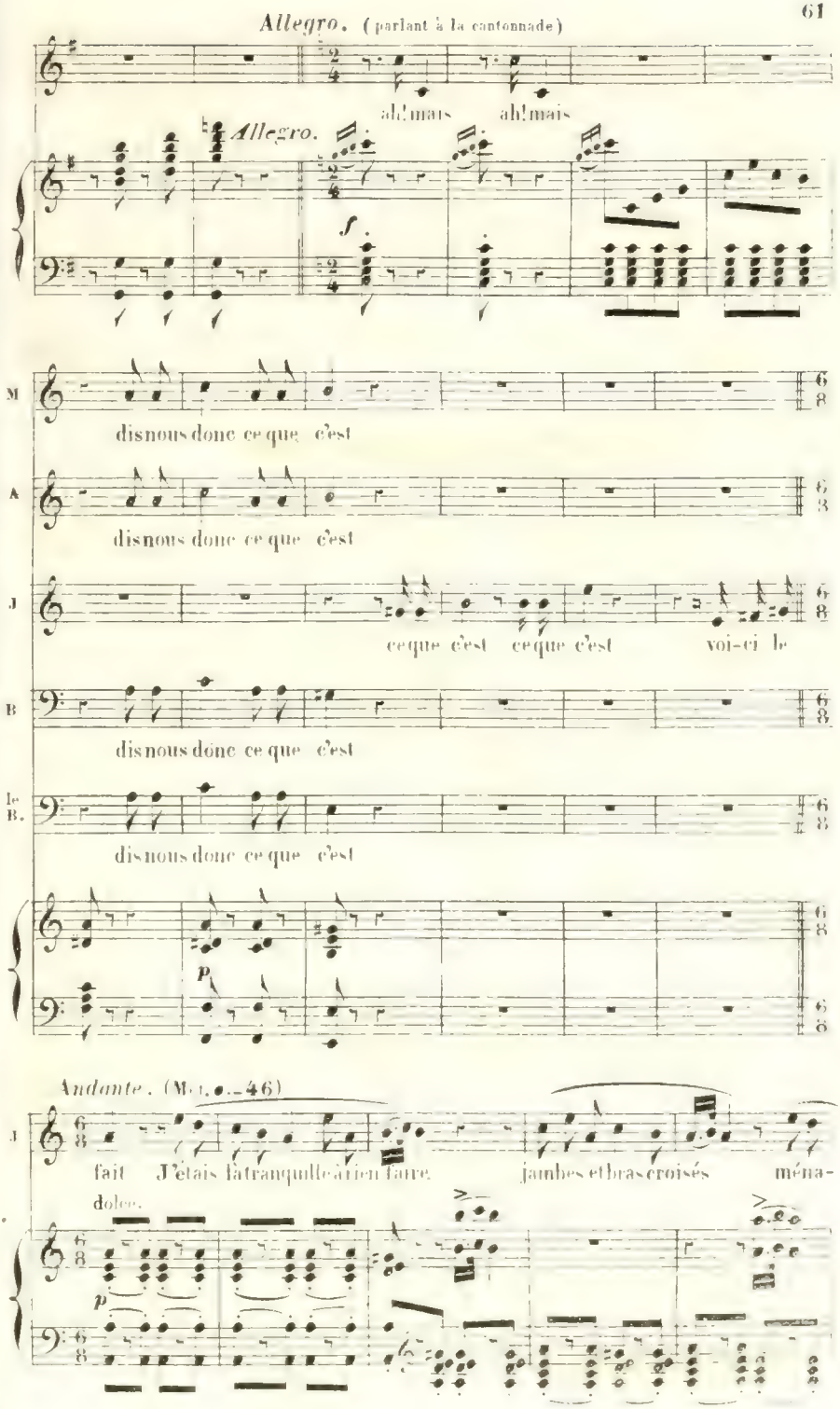
A — -sieurs on vous at - tend on vous

J

B — à l'ins - tant nous par - - - tons à

Le B — à l'ins - tant nous par - - - tons à


Allegro.
fr
M
l'ins-tant
(On va sortir; le Baron prend la main de Madelon; on entend Joseph crier au dehors; tous s'arrêtent.)
A
f
at - tend
J
B
f
l'ins-tant
B.
f
l'ins-tant
Allegro.
f
ff
M
f
qu'est-ce que c'est de ce bruit
que-est-le su-jet
A
f
qu'est-ce que c'est de ce bruit
que-est-le su-jet
JOSEPH (entrant en criant)
J
oh oh
B
f
qu'est-ce que c'est de ce bruit
que-est-le su-jet
B.
f
qu'est-ce que c'est de ce bruit
que-est-le su-jet
fp
fp
ff


Allegro. (parlant à la cantonnade)
ah! mais ah! mais
Allegro.
f
M
dis nous donc ce que c'est
A
dis nous donc ce que c'est
J
ce que c'est ce que c'est voi-ci le
B
dis nous donc ce que c'est
le B.
dis nous donc ce que c'est
p
Andante. (Mel. ♩.=46)
J
fait J'étais là tranquille à rien faire jambes et bras croisés ména-
dolce.
p

-geant comme à l'ordi nai-re mes membres repo-sés j'écoutais frémir le feuil-

rit. I° Tempo.

-la- - - ge ou le ruisseau couler je voyais passer le nu-

p suivez. I° Tempo.

rit.

-a- - - ge ou le moineau voler ah! ah ah! ah! comme j'étais bien

p suivez.

I° Tempo.

Là ah ah j'vivrai toujours comm'ça ah ah j'vivrai toujours comm'ça cres.

I° Tempo. All°

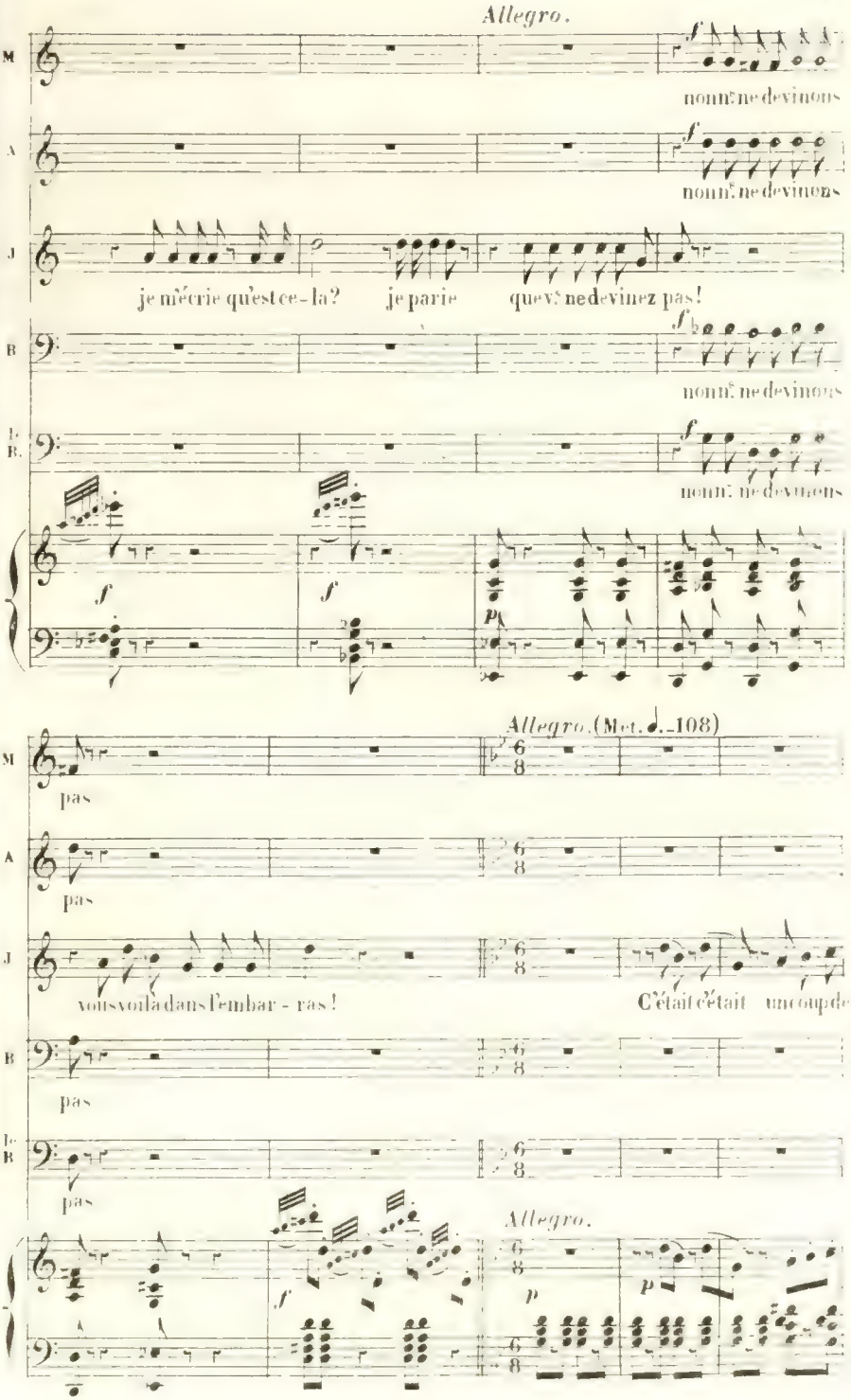
dolce f All°

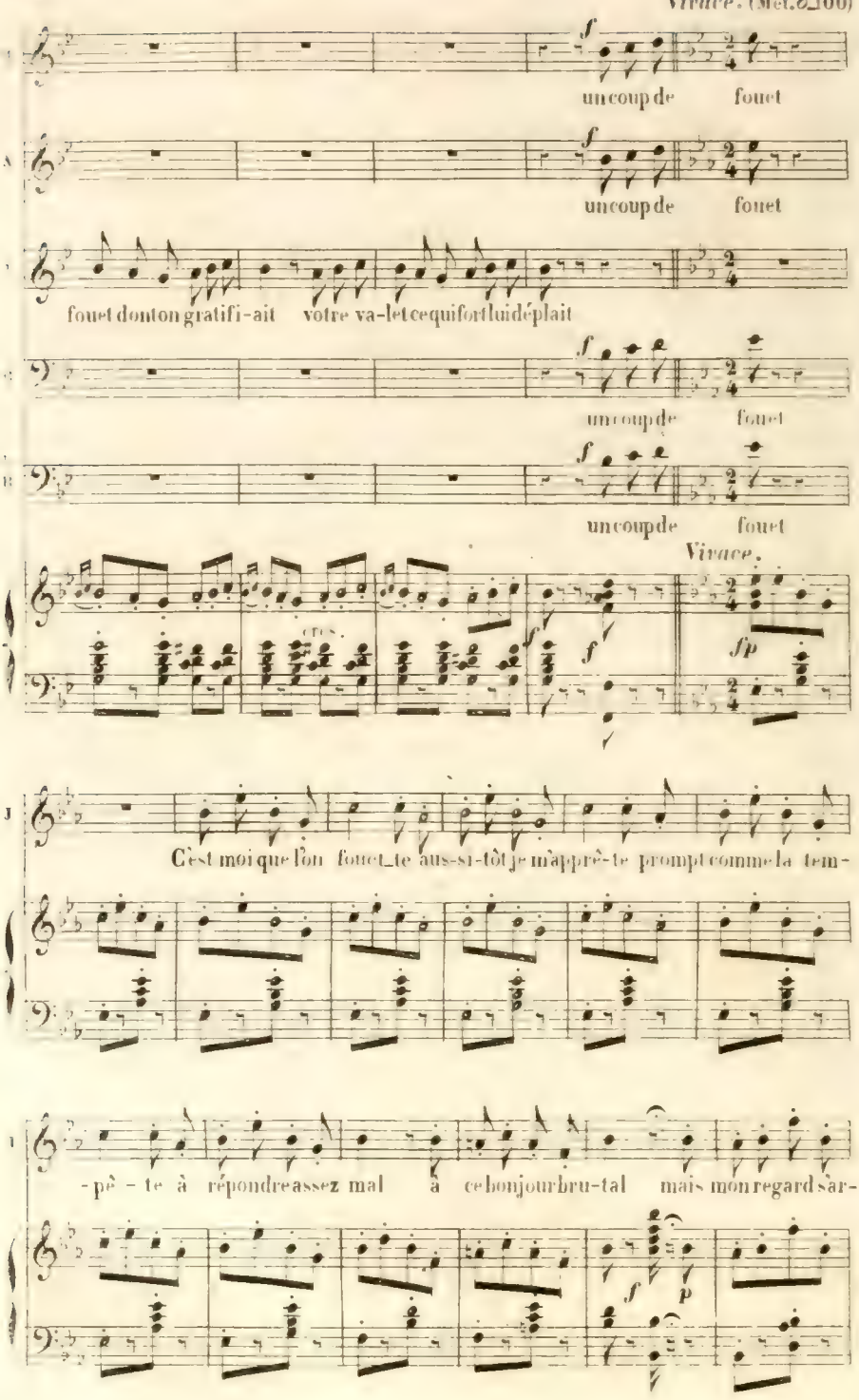
Récit.

Quand tout à coup j'entends en même temps je sens zing! v'lan zing! v'lan

8va 8va

f f


Allegro.
M
nonn.s ne devinons
A
nonn.s ne devinons
J
je m'écrie qu'est ce-la? je parie que v.s ne devinez pas!
B
nonn.s ne devinons
1e B.
nonn.s ne devinons
Allegro. (Met. ♩.=108)
M
pas
A
pas
J
vous voilà dans l'embar - ras!
C'était c'était un coup de
B
pas
1e B
pas
Allegro.


Vivace. (Met. ♩ 100)
un coup de fouet
un coup de fouet
fouet dont on gratifi-ait votre va-let ce qui fort lui déplait
un coup de fouet
un coup de fouet
Vivace.
C'est moi que l'on fouet-te aus-si-tôt je m'apprê-te prompt comme la tem-
-pê-te à répondre assez mal à ce bonjour bru-tal mais mon regard sar-

J

-rê - te sur un fort beau che-val et plus haut que la bê - te je vois charmante

J

tê - te à l'air tout marti - al qui me crie a - ni - mal a - ni - mal a - ni -

J

- mal ce n'était pas hon - nê - te mais enfin c'est é - gal c'est u - ne belle

M

(impatientés) a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te

A

a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te

J

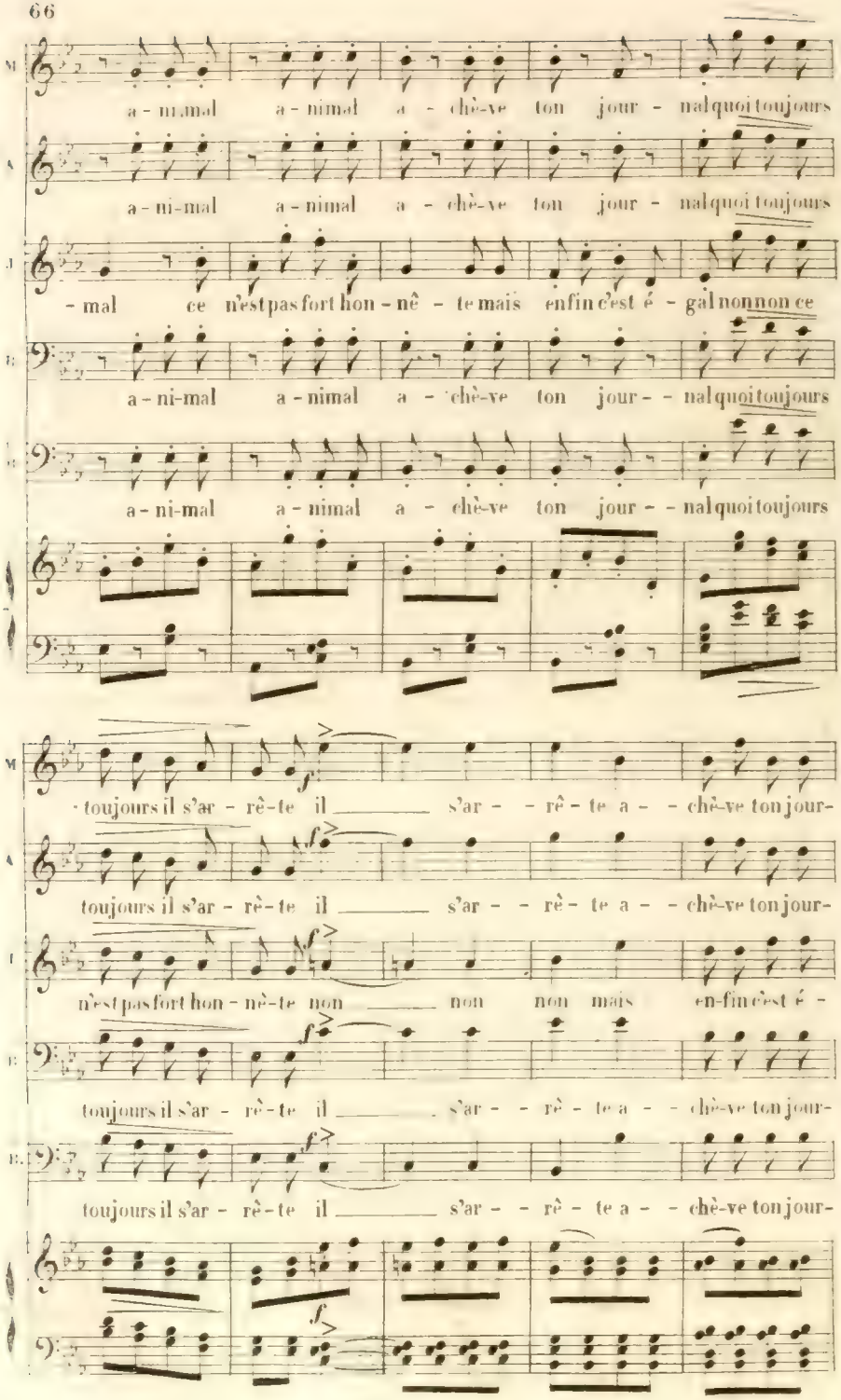
bê - te je veux dire le che - val c'est une charmante tê - te qui me dit a - ni

B

(impatientes) a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te

le B

a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te


M
a - ni-mal a - nimal a - chè-ve ton jour - nal quoi toujours
A
a - ni-mal a - nimal a - chè-ve ton jour - nal quoi toujours
T
- mal ce n'est pas fort hon - nê - te mais en fin c'est é - gal non non ce
B
a - ni-mal a - nimal a - chè-ve ton jour - - nal quoi toujours
B.
a - ni-mal a - nimal a - chè-ve ton jour - - nal quoi toujours
M
toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour-
A
toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour-
T
n'est pas fort hon - nê - te non non non mais en-fin c'est é -
B
toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour-
B.
toujours il s'ar - rê - te il s'ar - - rê - te a - - chè-ve ton jour-

M — -nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -

A — -nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - -

J — -gal non non ce n'est pas fort hon - nê-te non non non mais

B — -nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -

Le B. — -nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -

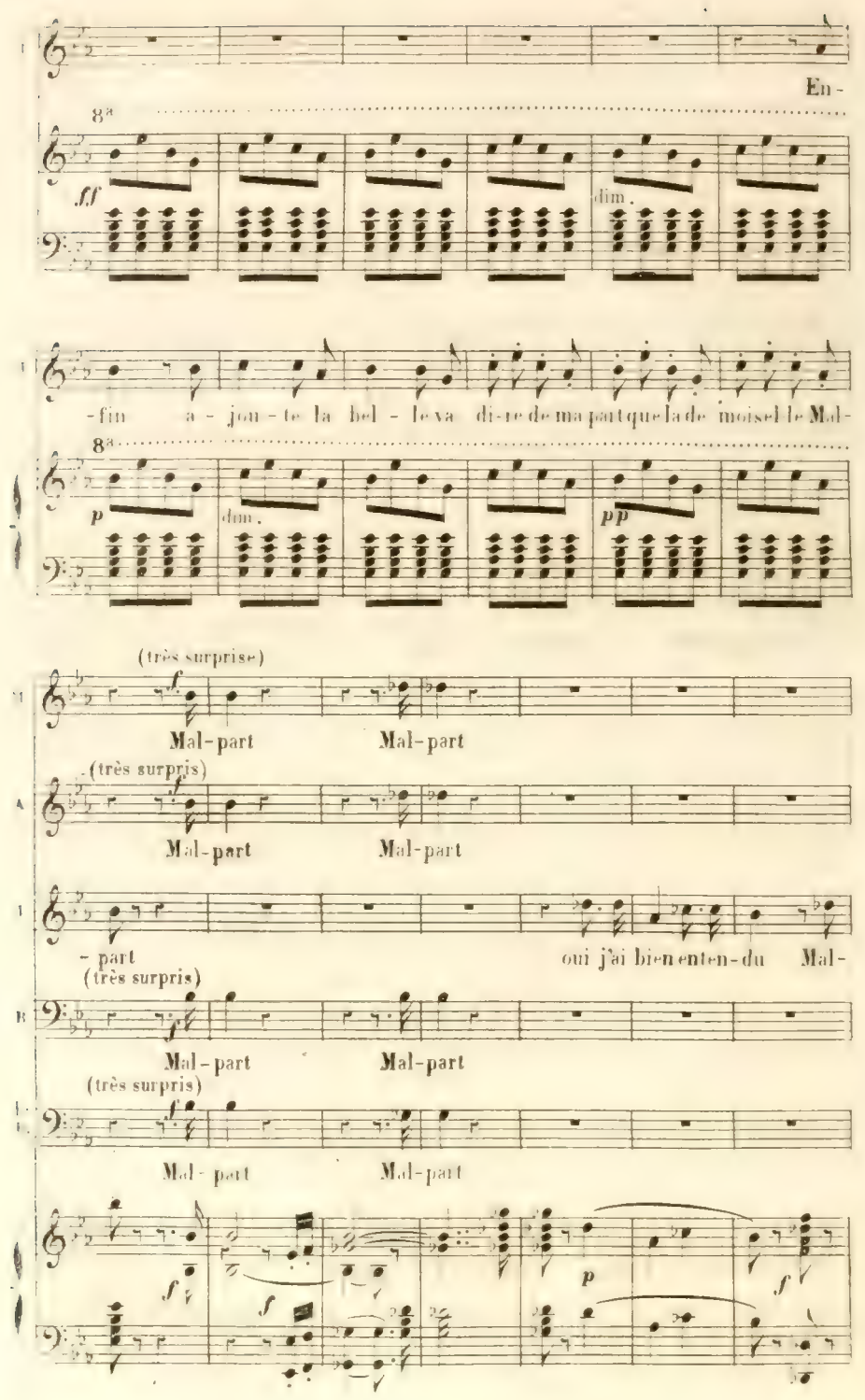
M — - chève ton journal a - - chè-ve ton jour-nal achève a - chève ton journal

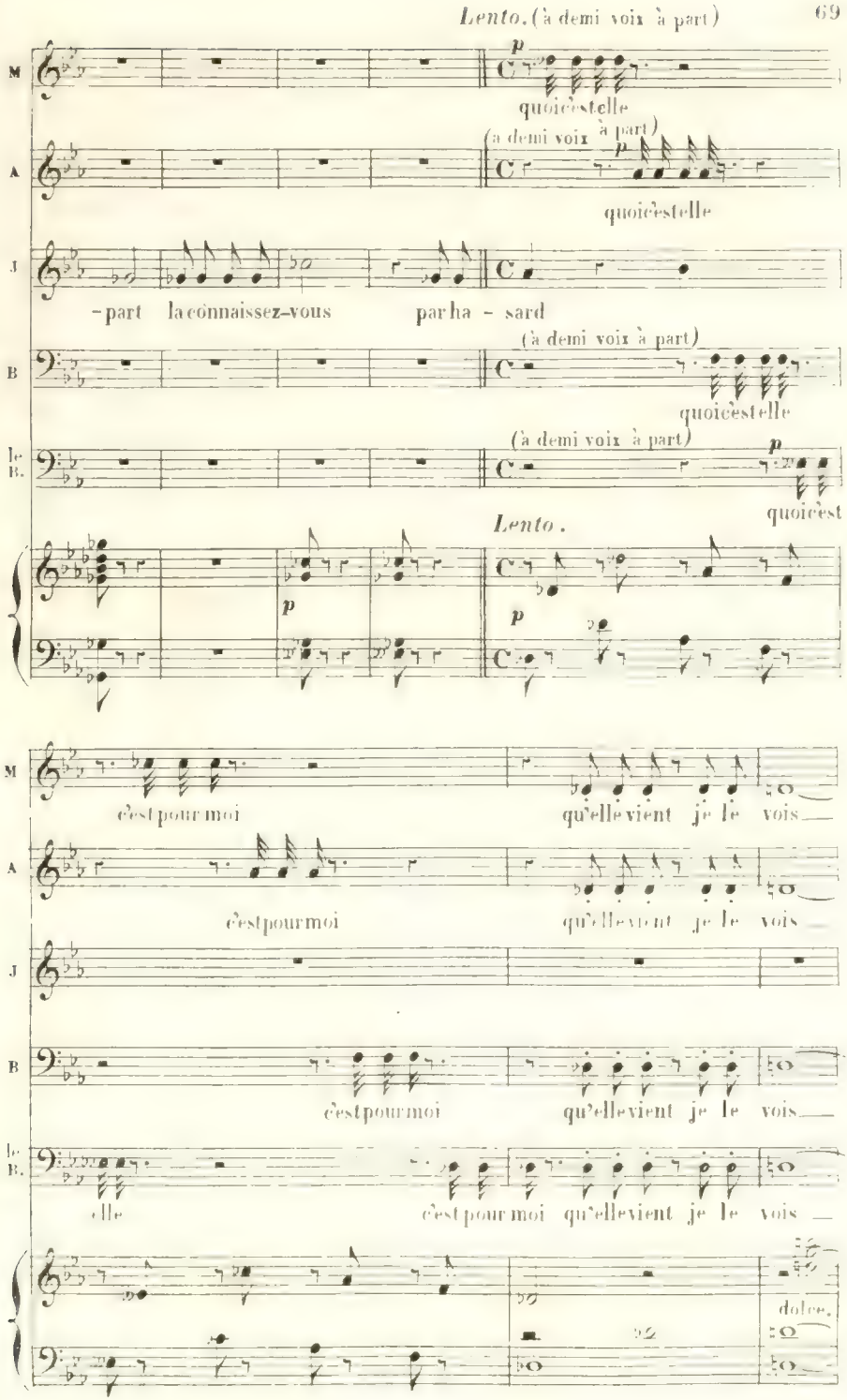
A — - chève ton journal a - - chè-ve ton jour-nal achève a - chève ton journal

J — enfin c'est é - gal ce n'est pas fort hon - nête non non mais enfin c'est é - gal

B — - chève ton journal a - - chè-ve ton jour nal achève a - chève ton journal

Le B — chève ton jour nal a - - chè-ve ton jour nal achève a - chève ton journal


En-
8a
ff
dim.
-fin a - jou - te la bel - le va di-re de ma part que la de moiselle Mal-
8a
p
dim.
pp
(très surprise)
f
Mal-part Mal-part
(très surpris)
f
Mal-part Mal-part
- part
oui j'ai bien enten-du Mal-
(très surpris)
f
Mal-part Mal-part
(très surpris)
f
Mal-part Mal-part
f
f
p
f


Lento. (à demi voix à part)
M
quoi c'est elle
A
(à demi voix à part)
quoi c'est elle
J
-part la connaissez-vous par ha - sard
B
(à demi voix à part)
quoi c'est elle
le B.
(à demi voix à part)
quoi c'est
Lento.
c'est pour moi
qu'elle vient je le vois
c'est pour moi
qu'elle vient je le vois
c'est pour moi
qu'elle vient je le vois
elle
c'est pour moi qu'elle vient je le vois
dolce.

Allegretto. (Met. ♩ = 112)

M. et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi-ter prudem-

A. et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi-ter prudem-

J.

B. et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi-ter prudem-

B. et je sais bien pour - - quoi tâ - chons en ce moment d'évi-ter prudem-

Allegretto. p

M. -ment ses cris et son em-por - te - ment tâ-chons en ce moment d'é - vi-ter

A. -ment ses cris et son em-por - te - ment tâ-chons en ce moment d'é - vi-ter

J.

B. - ment ses cris et son em-por - te - ment tâ-chons en ce moment d'é - vi-ter

B. - ment ses cris et son em-por - te - ment tâ-chons en ce moment d'é - vi-ter

M

prudemment d'é - vi-ter prudemment son empor-te-ment

A

prudemment d'é - vi-ter prudemment son empor-te-ment

T

A son nom seule-

B

prudemment d'é - vi-ter prudemment son empor-te-ment

Ile B.

prudemment d'é - vi-ter prudemment son empor-te-ment

p I.º Tempo.

M

tà - chons en ce moment d'é-vi-

A

p tà - chons en ce moment d'é-vi-

rall.

T

- ment ils s'é-loignent tous y raiment c'est étonnant

B

p tà - chons en ce moment d'é-vi-

Ile B.

p tà - chons en ce moment d'é-vi-

I.º Tempo.

suivez.

p

M. -ter prudemmentses cris et son em-por - te - ment é-vitons prudemment

A. -ter prudemmentses cris et son em por - te - ment é-vitons prudemment

T. dim.

B. ter prudemmentses cris et son em por - te - ment é-vitons prudemment

B. ter prudemmentses cris et son em-por - te - ment é-vitons prudemment

pp. dim.

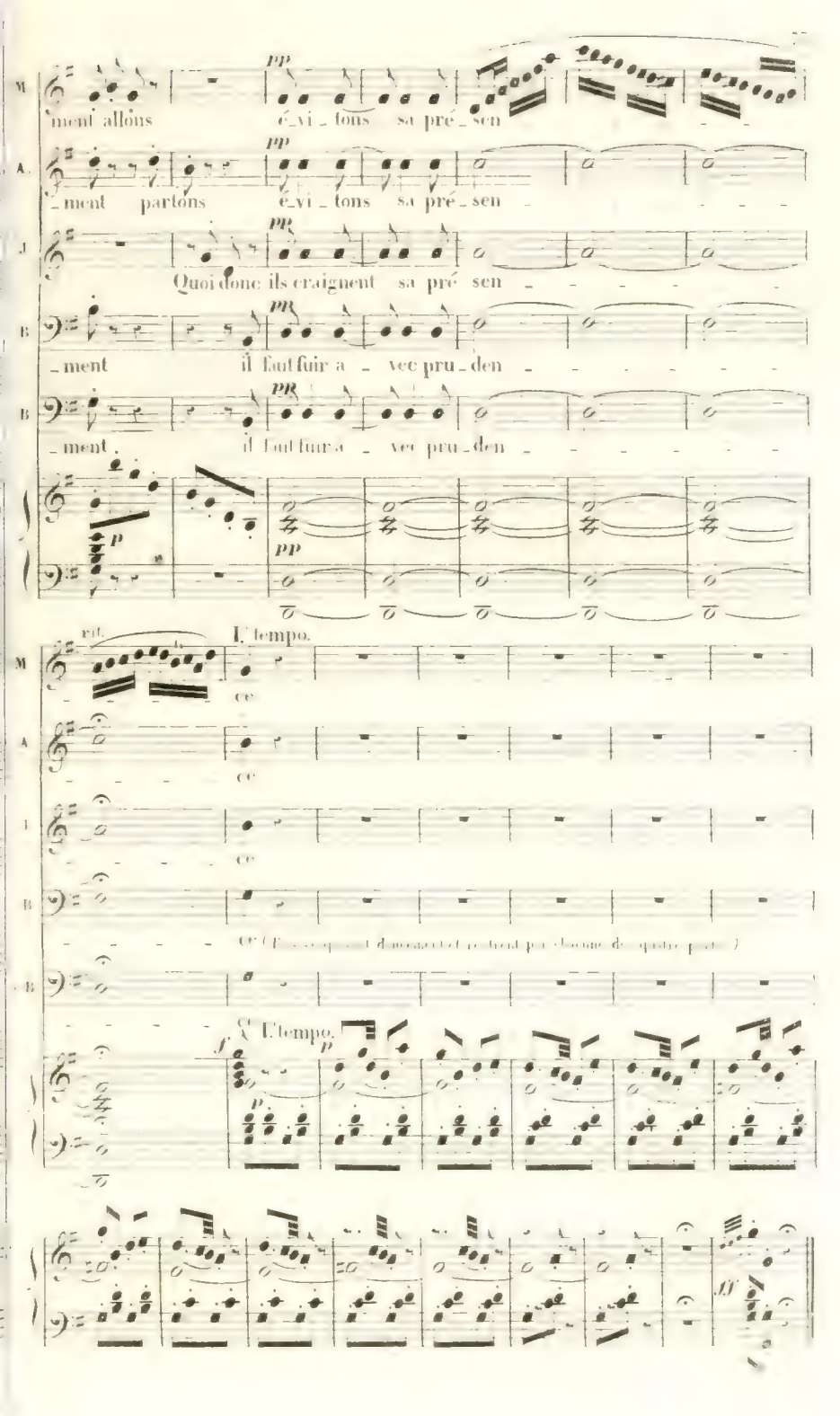
M. son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -

A. son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -

T.

B. son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -

B. son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -


M
ment allons é_vi_tons sa pré_sen
A.
_ment partons é_vi_tons sa pré_sen
T
Quoi donc ils craignent sa pré sen
B
_ment il faut fuir a_vec pru_den
B
_ment il faut fuir a_vec pru_den
pp
p
pp
rit.
L'tempo.
M
ce
A
ce
T
ce
B
ce
B
L'tempo.
f
p
p
ff

N°7.

COUPLETS.

(Mais il me fera baronne!... baronne!)

Allegro mod.to (♩=104)

1.er COUPLET.

2e COUPLET.

PIANO.

f ten. ten.

Mlle MALPART.

Moderato (♩=84)

Je serai Ba_ron_ne

Bon_ne sou_ve_rai_ne

ten. ten. Moderato *p*

le rang qu'il me don_ne sied à ma per_son_ne à mes ais al_tiers

dans mon beau do_ma_ne quand je me pro_me_ne parmi mes vas_saux

mal_gré ma nais _ san _ ce n'ai-je pas d'a _ van _ ce tou_te l'ar _ ro _

je daigne sou _ ri _ re à leur gai dé _ li _ re et mê_me leur

p

_ gan _ ce de trente quar _ _ tiers

f

di _ re parfois quel _ _ ques mots

f

(Parlé) Bonjour Perrette!... sois sage mon enfant!... parce que la sagesse — Eh! quel beau garçon! c'est Jacque! tu m'apporteras demain matin un bouque

f

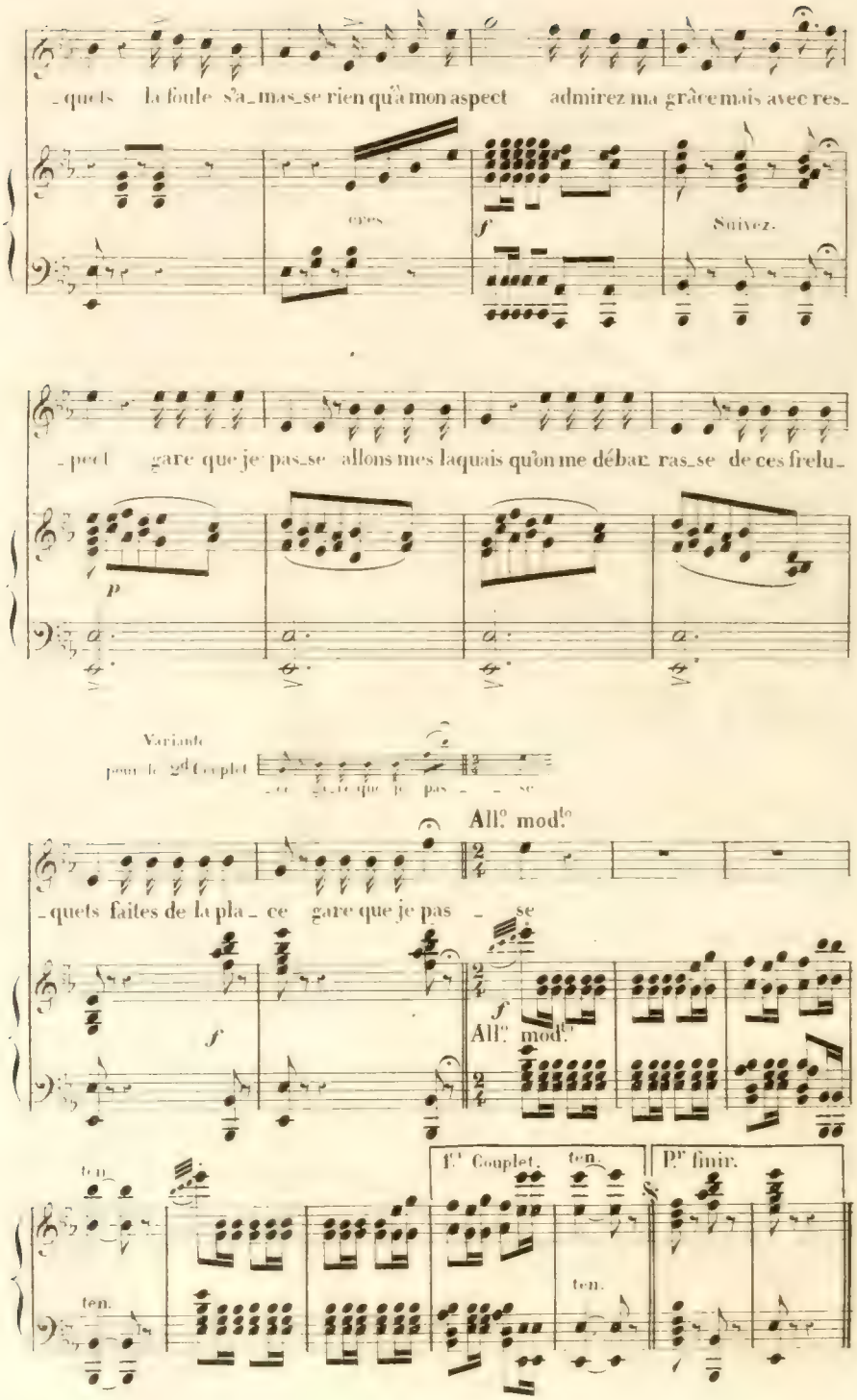
Variante pour l'Accompt du 2d Couplet.

Allegro (♩=112)

f

Gare que je pas_se allons mes la_quais qu'on me déba_rasse de ces frelu

f p


_quets la foule s'a_mas_se rien qu'à mon aspect admirez ma grâce mais avec res_

Suivez.
_pect gare que je pas_se allons mes laquais qu'on me débar_ras_se de ces frelu_

Variante pour le 2d Couplet
_ce gare que je pas _ _ se
All.o mod.to
_quets faites de la pla_ce gare que je pas _ se

All.o mod.to
ten.
ten.
1.r Couplet.
ten.
ten.
P.r finir.

N°8.

FINAL.

« Bon voyage!..au plaisir de ne jamais vous revoir! »

Allegretto. (♩ = 112)

MADELON.

ARTHUR.

JOSEPH.

(Entrant tous successivement et avec précaution.)

BOURGILLON.

(Ce Joseph)

Elle est partie

LE BARON.

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

Allegretto.

PIANO.

p

J.

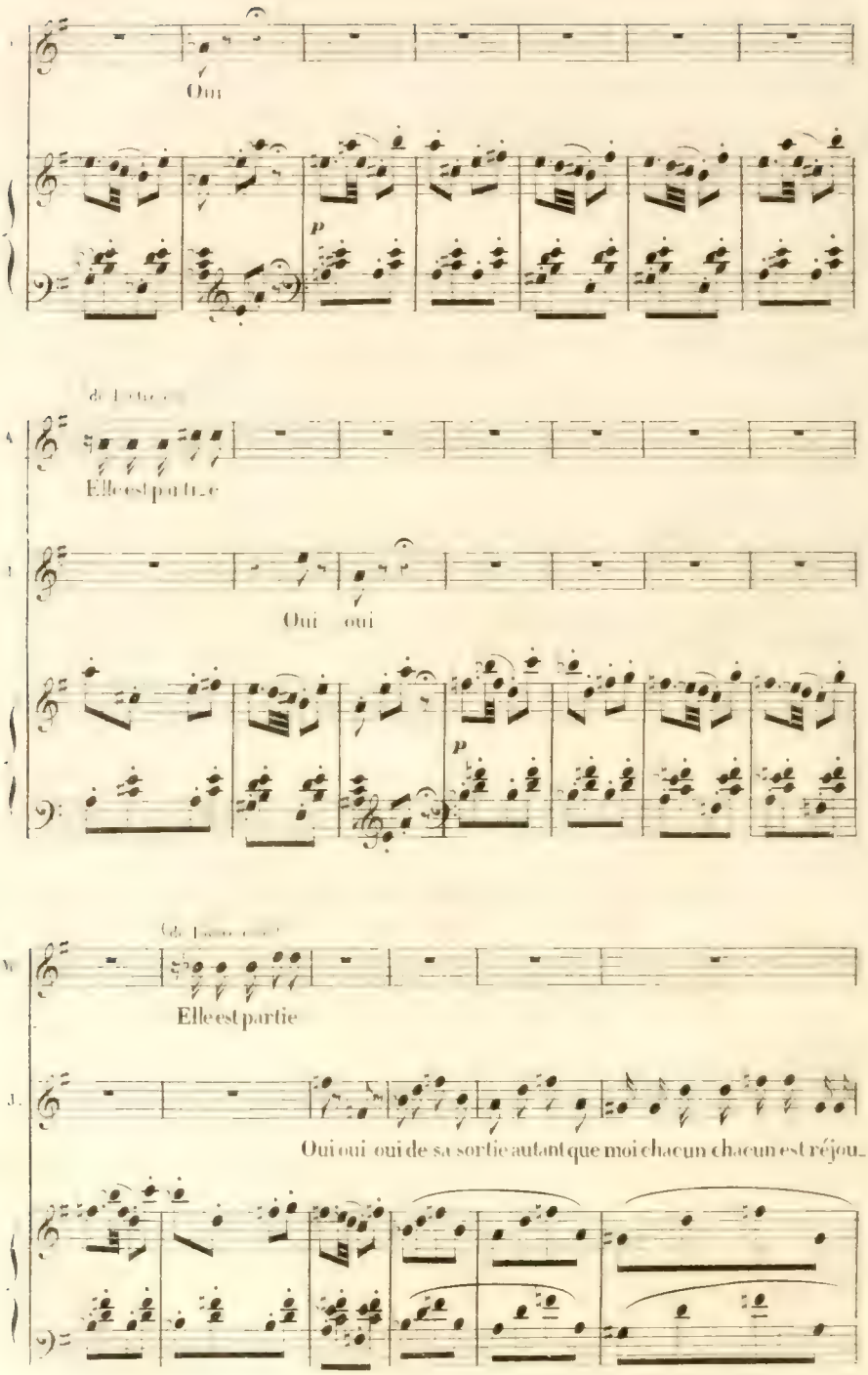
Oui

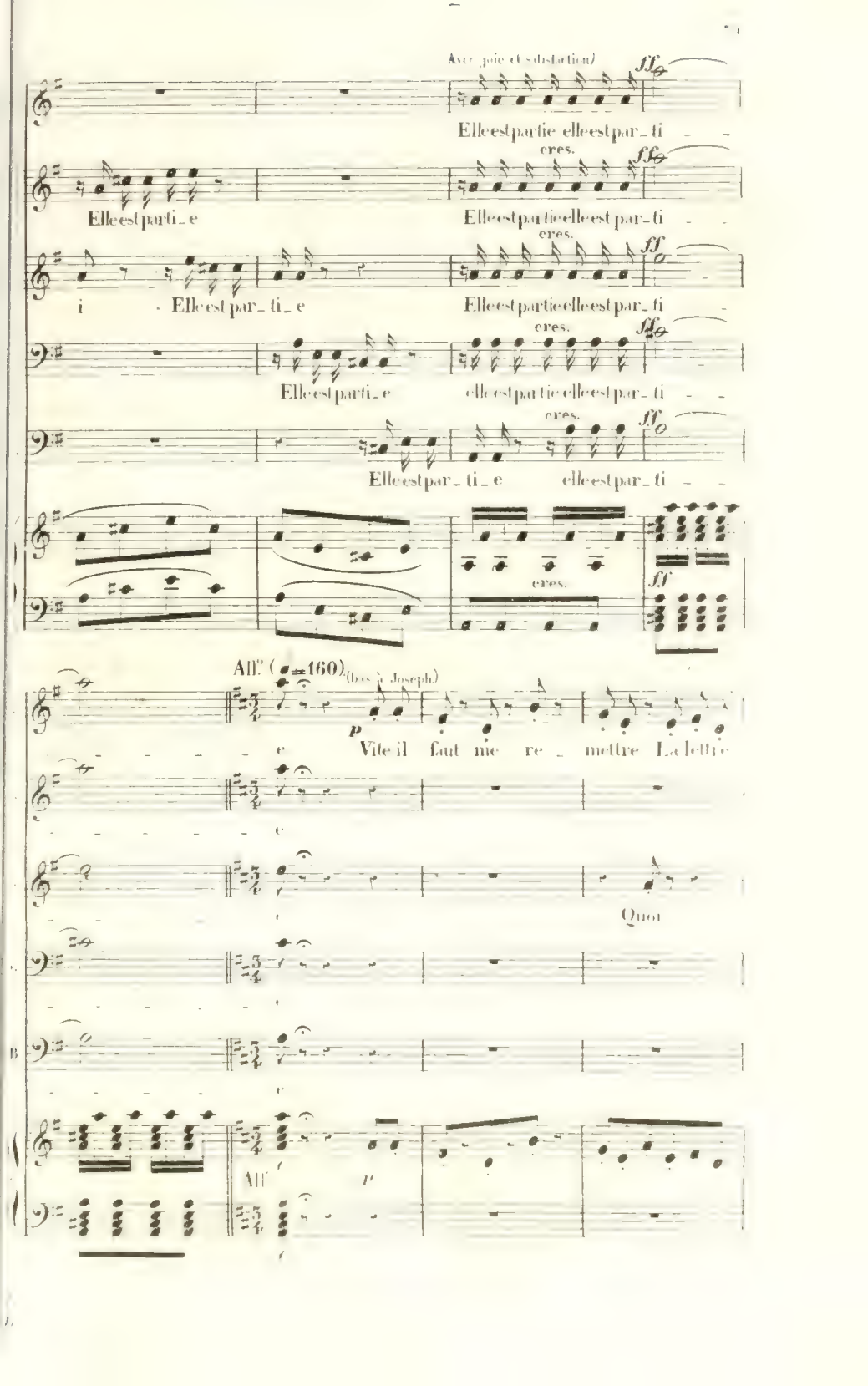
B

(Ce Lustre est)

Elle est partie

p


Oui
p
Elle est partie
Oui oui
p
Elle est partie
Oui oui oui de sa sortie autant que moi chacun chacun est réjou-


Avec joie et satisfaction)
ff
Elle est partie elle est par_ti
cres.
Elle est parti_e
Elle est partie elle est par_ti
i
Elle est par_ti_e
Elle est partie elle est par_ti
Elle est parti_e
elle est partie elle est par_ti
Elle est par_ti_e
elle est par_ti
All.° (♩=160) (bas à Joseph)
p
Vite il faut me re_mettre La lettre
Quoi
All.°
p

M. je m'en char_ge_rai moi

(à Joseph.)

A. *p* Vite il faut me re _ mettre Sa let_tre

J. Quoi

(donnant à Arthur une lettre qui n'est pas celle de Mlle Malpart.)

M. *p* Moi je vais vous re _ mettre La lettre (Étonné.)

A. al_lons dépêche-toi Quoi Vous l'avez? et pour_

A. _quoi?

J. Quoi

(à Joseph).

B. El_le t'a fait con _ naître peut-ê_tre qu'el _ le venait pour

(à Joseph).

B. El_le t'a fait con _ naître peut-ê_tre qu'el _ le venait pour

animez un peu

M. *p* Elle part sans me voir ce

A. *p* Sans doute elle est en rou_te

J. *p* Non non non non ma foi

B. moi *p* Oui elle part sans

B. moi *p* Oui elle part sans me

animez un peu

p

M. soir j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'é_froi pour

A. Oui j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'é_froi pour

J. Oui j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'é_froi pour

B. voir ce soir j'é_vi_te sa vi_si_te non non plus d'é_froi pour

B. voir ce soir j'é_vi_te sa vi_si_te non non plus d'é_froi pour

M. — *p*

moi El_le part sans me voir ce

A. — *p*

moi sans doute elle est en rou_ te

T. — *p*

moi sans doute elle est en rou _ te

B. — *p*

moi Oui el_le part sans me

B. B. — *p*

moi Oui el_le part sans me

p

M.

soir j'é_vi_te sa vi _ si _ _ te non non non non plus d'ef_froi pour

A.

Oui j'é_vi_te sa vi _ si _ _ te non non non non plus d'ef_froi pour

T.

Oui j'é_vi_te sa vi _ si _ _ te non non non non plus d'ef_froi pour

B.

voir ce soir j'é_vi_te sa vi _ si _ _ te non non plus d'effroi pour

B. B.

voir ce soir j'é_vi_te sa vi _ si _ _ te non non plus d'effroi pour

cres.

M. moi sans doute elle est en rou - - - - te el_le part sans me voir

rinf.

A. moi el - - - - le part sans me voir el - - - - le part sans me

cres.

J. moi el - le part sans me voir el - le part sans me

cres.

B. moi el_le part sans me voir el_le part sans me voir

le B. moi oui sans doute elle est en rou - - - - te el_le part sans me

cres

cres.

M. oui el_le part sans me voir non non non non non plus d'ef_froi pour

A. voir non plus d'ef - froi pour

J. voir el - le part sans me voir plus d'ef - froi pour

B. el_le part sans me voir non non non non non plus d'ef_froi pour

le B. voir oui el_le part sans me voir non non plus d'effroi pour

ff

ff

M. *p* cres.

moi, oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy_

A. *p* cres.

moi, oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy_

J. *p* cres.

moi, oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy_

B. *p* cres.

moi, oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy_

B. *p* cres.

moi, oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy_

p cres.

M. cres. *ff*

_eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu el_le nous dit a_

A. cres. *ff*

_eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu el_le nous dit a_

J. cres. *ff*

_eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu el_le nous dit a_

B. cres. *ff*

_eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu el_le nous dit a_

B. cres. *ff*

_eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu el_le nous dit a_

cres. *f* *ff*

M. — dieu oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_ dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy

A. — dieu oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_ dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy

J. — dieu oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_ dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy

B. — dieu oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_ dieu et son départ heureux rend tous les cœurs

I. B. — dieu oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_ dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy

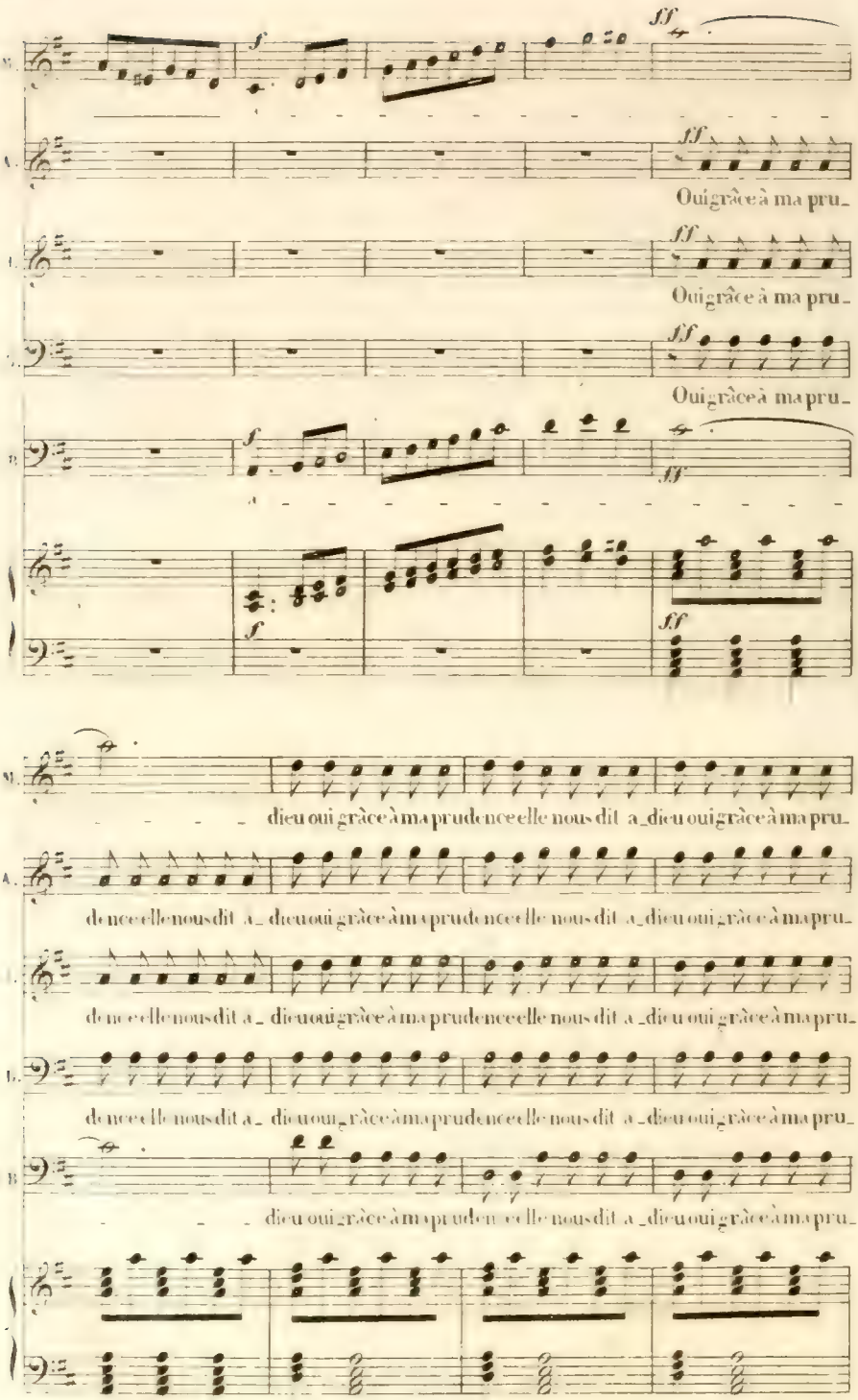
M. — eux oui grâce à ma pru_dence el_le nous dit a_ dieu

A. — eux oui grâce à ma pru_dence el_le nous dit a_ dieu

J. — eux oui grâce à ma pru_dence el_le nous dit a_ dieu

B. — eux oui grâce à ma pru_dence el_le nous dit a_ dieu

I. B. — eux oui grâce à ma pru_dence el_le nous dit a_ dieu


S.
A.
T.
B.
f
ff
Oui grâce à ma pru_
Oui grâce à ma pru_
Oui grâce à ma pru_
dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_

M. _ dence elle nous dit a _ dieu

A. _ dence elle nous dit a _ dieu

J. _ dence elle nous dit a _ dieu

B. _ dence elle nous dit a _ dieu

C.B. _ dence elle nous dit a _ dieu

M. *ff* Plus d'ef_froi

A. *ff* Plus d'ef_froi

J. *ff* Plus d'ef_froi

B. *ff* Plus d'ef_froi

C.B. *ff* Plus d'ef_froi

All.° mod.to (♩=104)

fp

MADELON.

Sans dou_te

LE BARON. (Madelon)

Vous connaissez Madelon cette bel _ le

dolce

fp

MADELON.

Pourquoi donc?

ARTHUR.

vous?

(la regardant tendrement)

A son a_mour eh bien! je suis re_bel_le

Eh vous le savez

dolce

dolce

fp

(sans l'écouter et les yeux fixés sur Arthur)

En véri _ té je n'en sais rien

BOURGILLON.

C'est que vous la croyez sans bien

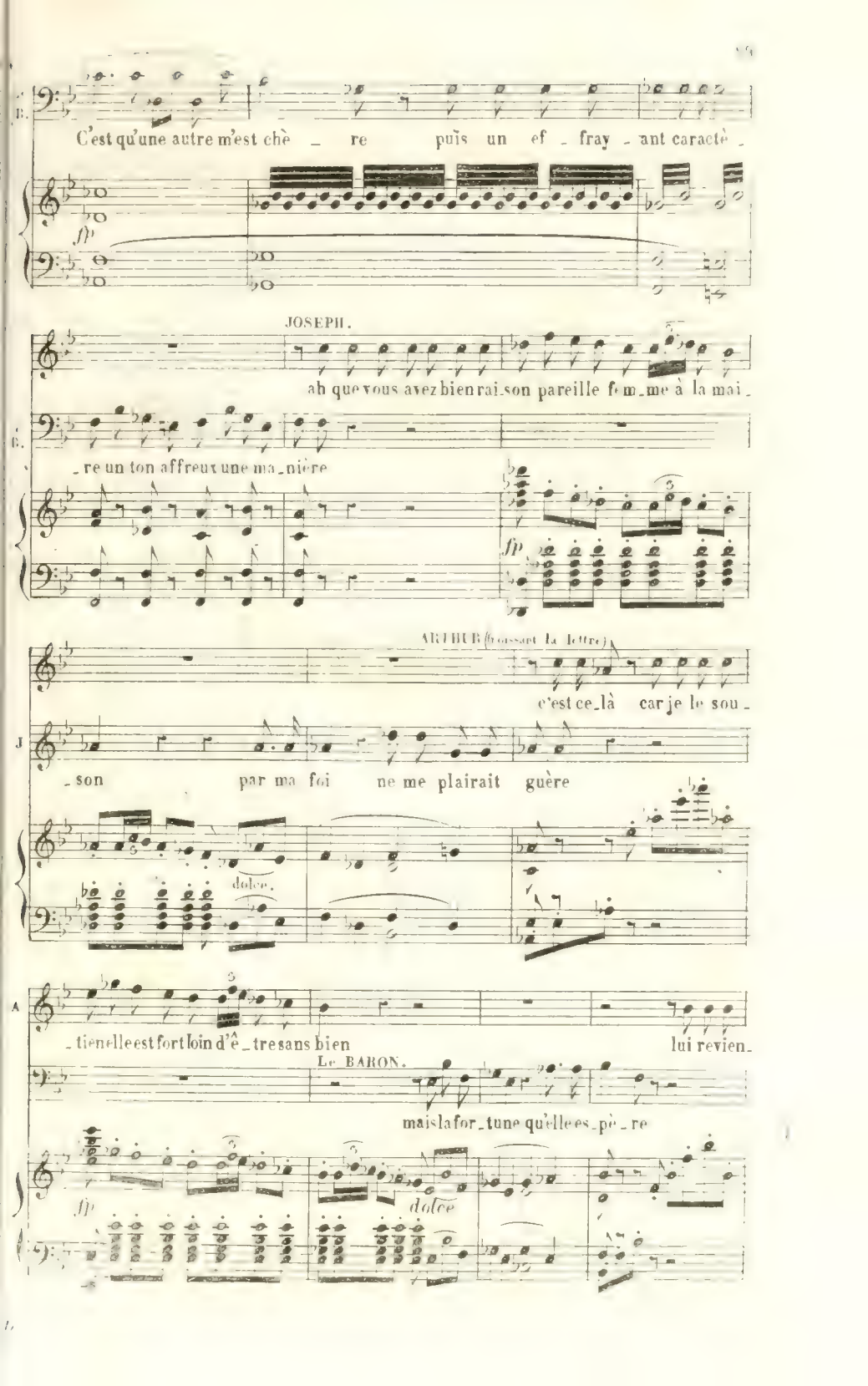
(regardant Madelon)

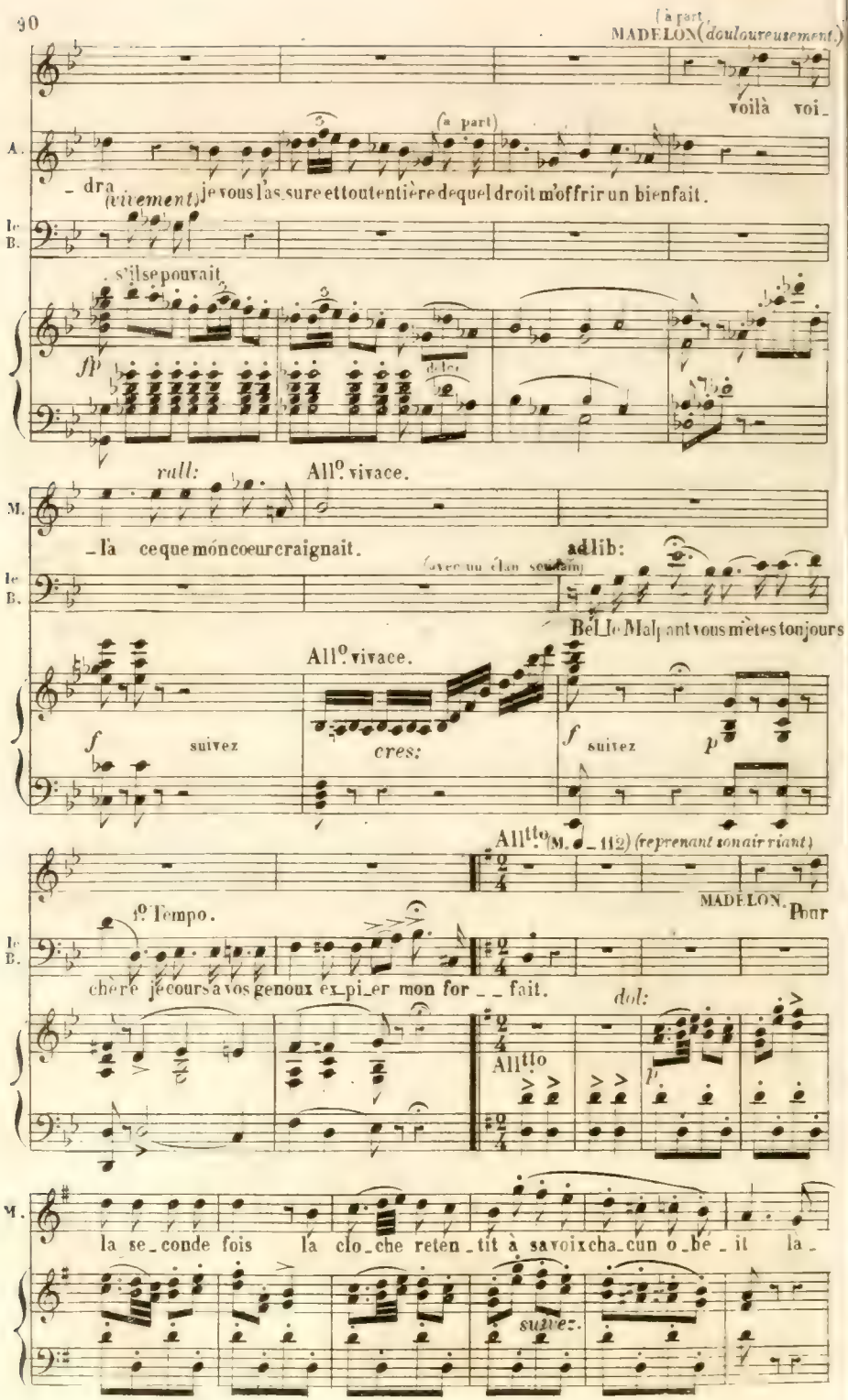
bien

Eh non non

dolce

f


C'est qu'une autre m'est chè _ re puis un ef _ fray _ ant caractè _
fp
JOSEPH.
ah que vous avez bien rai_son pareille fem_me à la mai_
_re un ton affreux une ma_nière
fp
ARTHUR (froissant la lettre)
c'est ce_là car je le sou_
_son par ma foi ne me plairait guère
dolce.
_tienelle est fort loin d'ê_tre sans bien lui revien_
Le BARON.
mais la for_tune qu'elle es_pè_re
fp
dolce


(à part)
MADELON (douloureusement.)
voilà voi_
A.
_dra
(à part)
(vivement) je vous l'as_sure et tout entière de quel droit m'offrir un bienfait.
le B.
s'il se pouvait
fp
dolce
rall:
All°. vivace.
M.
_là ce que mon coeur craignait.
ad lib:
(avec un élan soudain)
le B.
Bel_le Malpant vous m'êtes toujours
All°. vivace.
f
suivez
cres:
f
suivez
p
All^tto. (M. ♩ _ 112) (reprenant son air riant)
MADELON.
Pour
1°. Tempo.
le B.
chère je cours à vos genoux ex_pi_er mon for _ _ fait.
dol:
All^tto
p
M.
la se_conde fois la clo_che reten_tit à sa voix cha_cun o_be_it la_
suivez.

I. Tempo.

M. bas messieurs on vous ap - pel - le et la clo_che vient de son - ner à

A. pp en vain ma chère on vous ap - pel - - - le n'é - coutez pas

J. pp pour déjeu - ner on vous ap - pel - - - le sui - vez ses pas

B. pp pour déjeu - ner on nous ap - pel - - - le sui - vons ses pas

L. B. pour déjeu - ner on nous ap - pel - - - le sui - vons ses pas

I. Tempo

dolce.

M. cet_te voix on est fi - dè - le car elle in - vite au déjeu - ner là -

A. et vous mes_sieurs al_lez sans el - - - le là - bas du déjeu -

J. et rendez vous tous a_vec el - - - le là - bas

B. et rendons nous tous a_vec el - - - le là - bas

L. B. et rendons nous tous a_vec el - - - le là - bas

dolce.

M. _basonnousat_tend et jepars à l'ins_tant là_basonnousat_tend et

A. _ner voi_ci l'ins_tant al_lez mes_sieurs onvous at_

J. al_ _ _ lons mes_ _ sieurs on vous

B. nous par tons à l'ins_tant gui_dez

L. B. nous par_tons à l'ins_tant gui_dez_nous

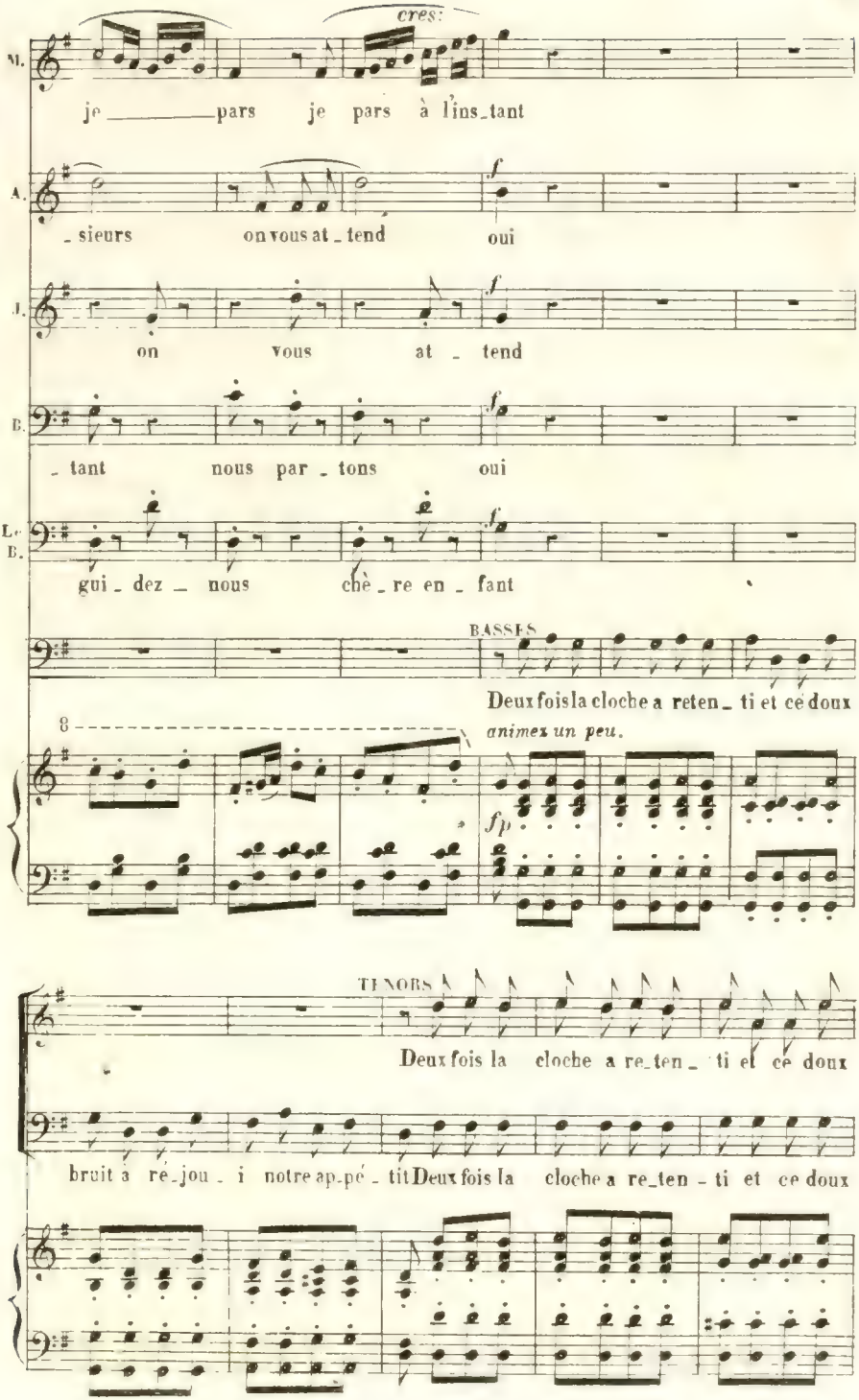
M. jepars à l'ins_tant là_bas _____ _____ on nous _____ at_tend et

A. _tend du dé_jeu_ner voi_ci l'ins_tant allons mes_

J. at_ _ _ tend al_ _ _ lons mes_ _ _ sieurs

B. nous chè_re en_fant nous par_tons à l'ins_

L. B. chè_re en_fant nous par_tons à l'ins_tant


cres:
M.
je pars je pars à l'ins_tant
A.
_sieurs on vous at_tend oui
J.
on vous at_tend
B.
_tant nous par_tons oui
Le B.
gui_dez_nous chè_re en_fant
BASSES
Deux fois la cloche a reten_ti et ce doux
animez un peu.
fp
TENORS
Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux
bruit à ré_jou_i notre ap_pé_tit Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux

2d sopr:

deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux

bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux

bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux

1er sopr:

bruit a ré_jou _ i notre ap_pé _ tit deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux

bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a reten _ ti et ce doux

bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a reten _ ti et ce doux

All.° (M. ♩=132)

M. *ff* Ce bruit sem - ble à tous a - gré - a -

A. *ff* Al - lons sui - vez tous l'hôtes_se ai -

J. *ff* Al - lons gui - dez - nous hô_tesse ai -

B. *ff* Al - lons gui - dez - nous hô_tesse ai -

B. *ff* Al - lons gui - dez - nous hô_tesse ai -

ff bruit à ré_jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hô_tes_se ai -

ff bruit à ré_jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hô_tes_se ai -

ff bruit à ré_jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hô_tes_se ai -

All.°

ff

M. _ble il appelle à ta _ ble je vais, suivez moi, vous guider tous

A. _ ma _ ble vers la ta _ ble de ces pauvres fous é _ loignons nous

J. _ ma _ ble vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ dui _ sez nous

B. _ ma _ ble vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ dui _ sez nous

Le B. _ ma _ ble vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ dui _ sez nous

_ mable vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ duisez nous

_ mable vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ duisez nous

_ mable vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ duisez nous

M. ce bruit semble à tous a - gré - able il ap-pelle à ta - ble

A. vi - te suivez tous l'hô - tes ai - ma - ble vers la ta - ble

T. vi - te gui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

B. vi - te gui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

T. B. vi - te gui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

vi - te gui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

vi - te gui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

vi - te gui - dez - nous hô - tesse ai - ma - ble vers la ta - ble

ff.

oui je vais vous guider tous al-lons

oui vi - te sui-vez la tous al-lons

nous vous suivons tous oui tous al-lons

nous vous suivons tous oui tous al-lons

nous vous suivons tous oui tous al-lons

nous vous suivons tous oui tous al-lons

nous vous suivons tous oui tous al-lons

nous vous suivons tous oui tous al-lons

M

je vais vous gui_der oui vous gui_der tous al_lons

A

de ces pau_vres fous vite é_loignons-nous al_lons

J

nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons

B

nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons

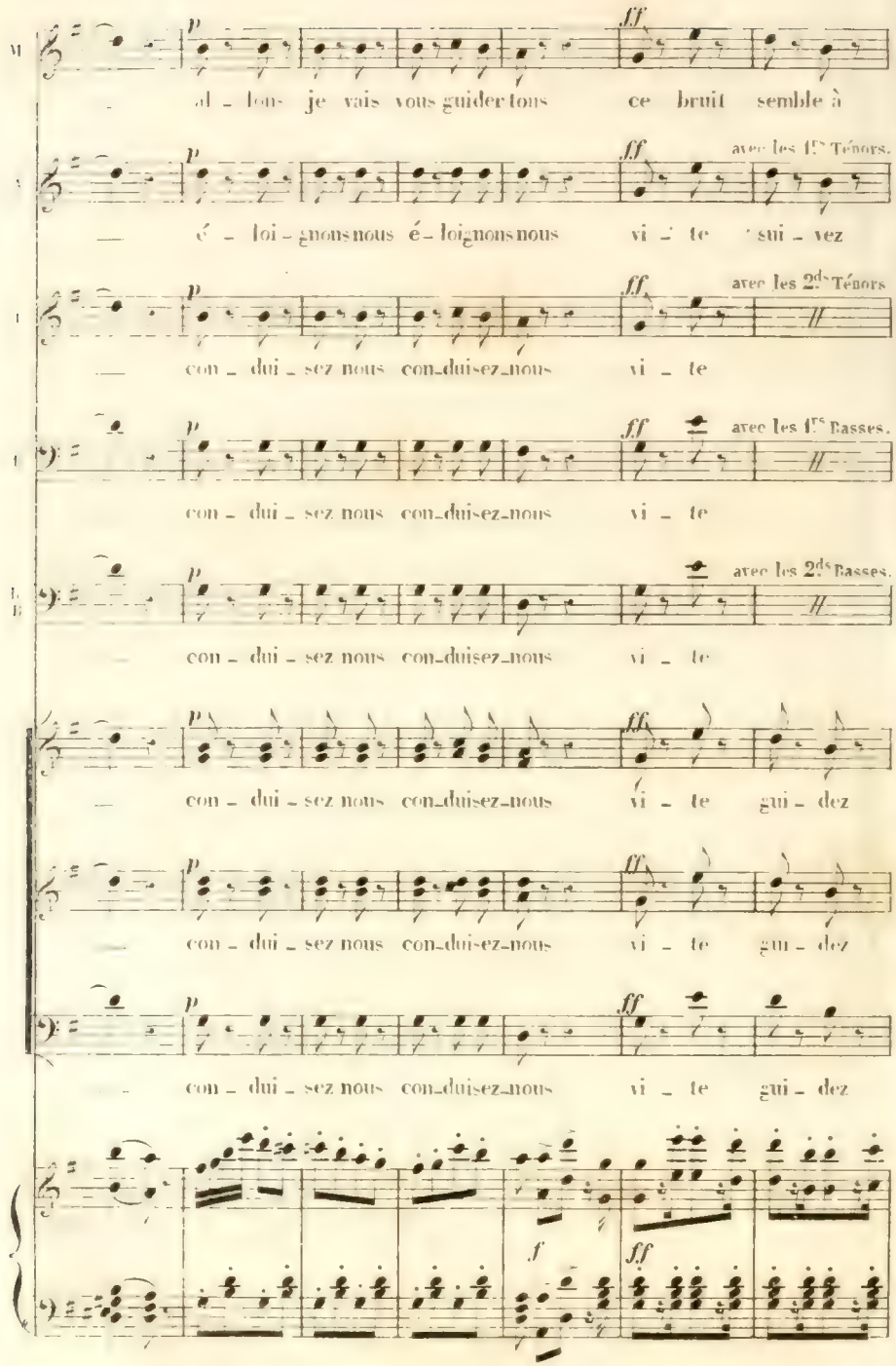
le B

nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons

nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons

nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons

nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons


p
ff
al - lons je vais vous guider tous ce bruit semble à
avec les 1.rs Ténors.
é - loi - gnons nous é - loignons nous vi - te sui - vez
avec les 2ds Ténors
con - dui - sez nous con-duisez-nous vi - te
avec les 1.rs Basses.
avec les 2ds Basses.
con - dui - sez nous con-duisez-nous vi - te gui - dez
f

M

tous a_gré_able il ap_pelle à ta_ble oui je vais vous ...

nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble nous vous suivons tous oui

JOSEPH avec les Ténors.

nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble nous vous suivons tous oui

ARTHUR tous l'hôtesse ai_ma_ble vers la ta_ble oui vi_te sui_vez la

Bourgillon et le Baron avec les Basses

nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble nous vous suivons tous oui

M

tous je vais suivez_nous vous gui_der tous je

ARTHUR.

tous de ces pauvres fous é_loi_gnons_nous de

JOSEPH

tous nous vous suivons tous con_dui_sez_nous nous

tous nous vous suivons tous con_dui_sez_nous nous

tous nous vous suivons tous con_dui_sez_nous nous

tous nous vous suivons tous con_dui_sez_nous nous

vais suivez-nous vous gui - der tous

ces pauvres fous é - loi - gnons - nous é - loi - gnons nous qui on

vous suivons tous con - dui - sez - nous hôtesse ai - ma - ble nous

vous suivons tous con - dui - sez - nous

vous suivons tous con - dui - sez - nous hôtesse ai - ma - ble nous

vous suivons tous con - dui - sez - nous hôtesse ai - ma - ble nous

oui je vais sui-vez-nous vous gui - der tous

é - loi - gnons nous é - loi - gnons -

vous sui - vons tous hô - tesse ai -

hôtesse ai - ma - ble nous vous sui - vons tous

vous sui - vons tous hôtesse ai -

vous sui - vons tous hôtesse ai -

oui je vais sui_vez nous vous gui - - der

- nous oui oui é - - - - - loi - - gnons -

- ma - ble nous vous sui - - vons

hôtesse ai - ma_ble nous vous sui - - vons

- ma - ble nous vous sui - - vons

- ma - ble nous vous sui - - vons

tous al_lons je vais vous gui_der tous al_lons je vais vous gui_der tous

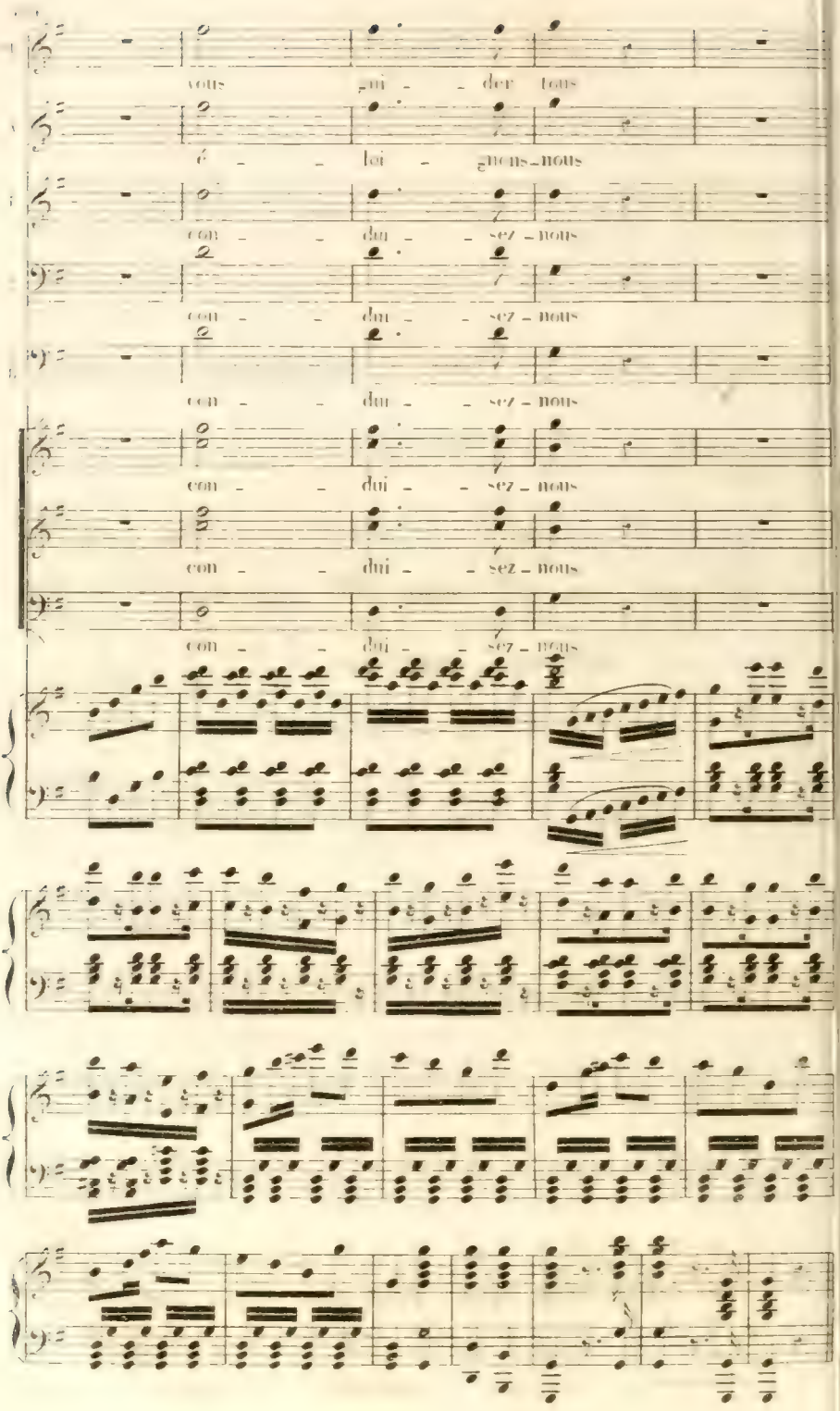
- nous é - loi_gnons_nous é - loi_gnons_nous é - loi_gnons_nous é - loi_gnons_nous

tous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous

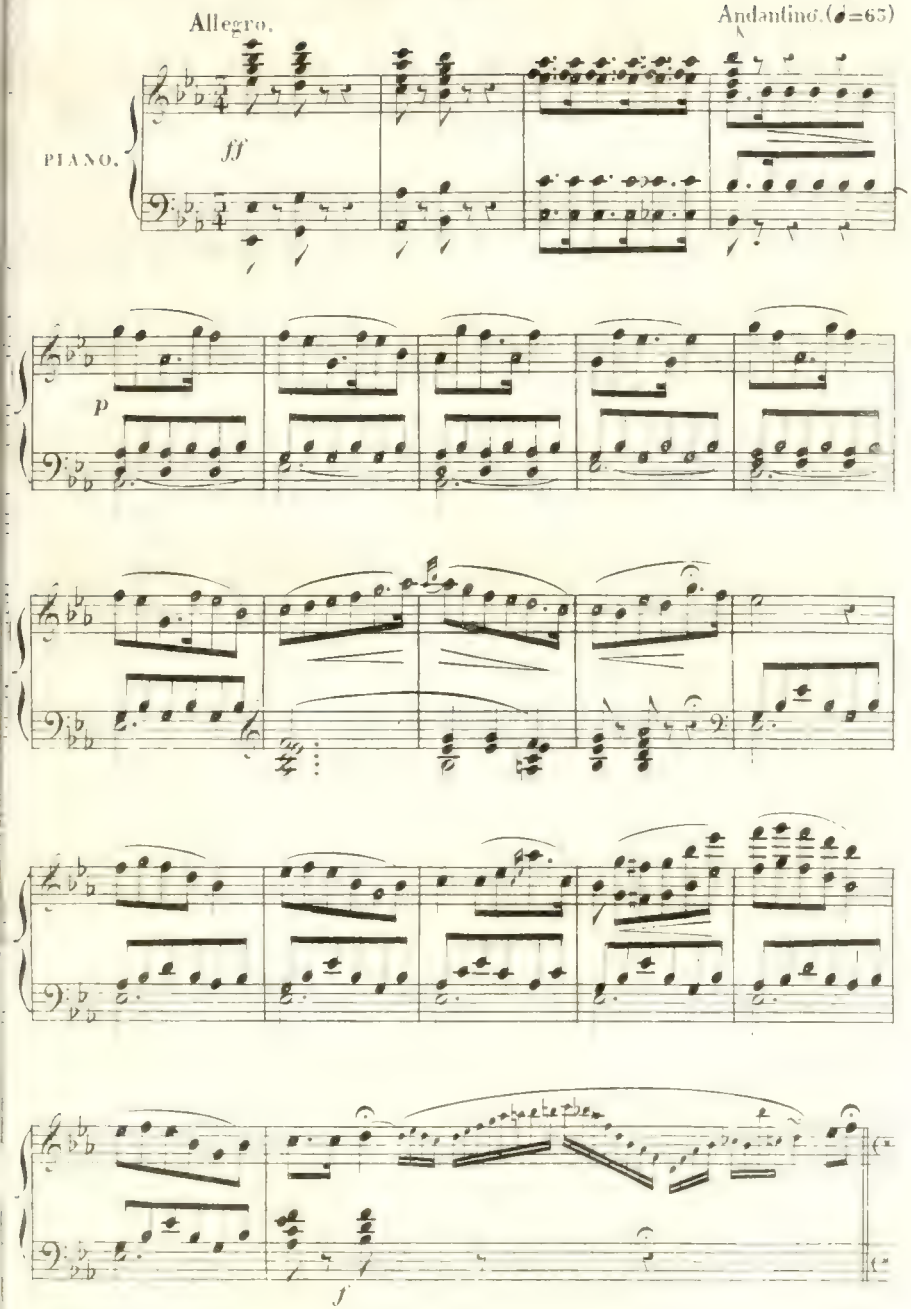
tous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous

tous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous

tous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous nous vous sui - vons con_dui_sez - nous


vous gui - der tous
é - lei - gnons-nous
con - du - sez - nous
con - du - sez - nous
con - du - sez - nous
con - dui - sez - nous
con - dui - sez - nous
con - dui - sez - nous

ENTR° ACTE,
et
AIR.



N°. 9=AIR.

Allegro.

ff

ARTHUR.

C'est singu_lier! les airs d'héroïne espa_

p

_gno_le que cette femme en parlant affectait ne ressemblent en rien au ton de son bil_

cresc.

ff

p

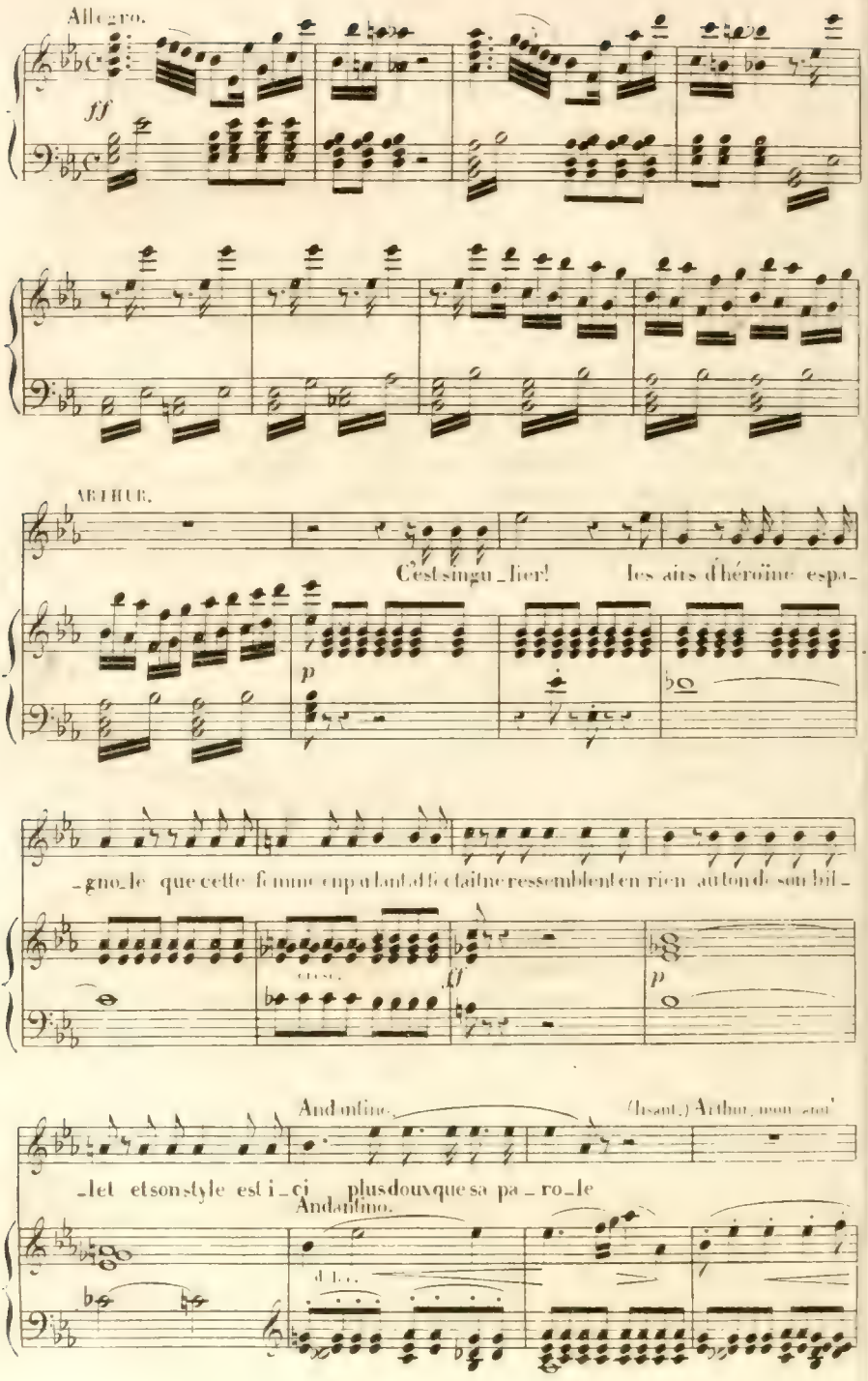
Andantino.

(lisant.) Arthur, mon ami!

_let et son style est i_ci plus doux que sa pa_ro_le

Andantino.

d. l. c.



c'est ainsi que Ma_rie autrefois m'appe_lait autre fois

All° vivace.

fp

cresc.

ff

Andantino.

dolce.

p

Andante. (♩=66)

p

dolce.

1° Tempo. On ju_re de s'ai_mer! hé_

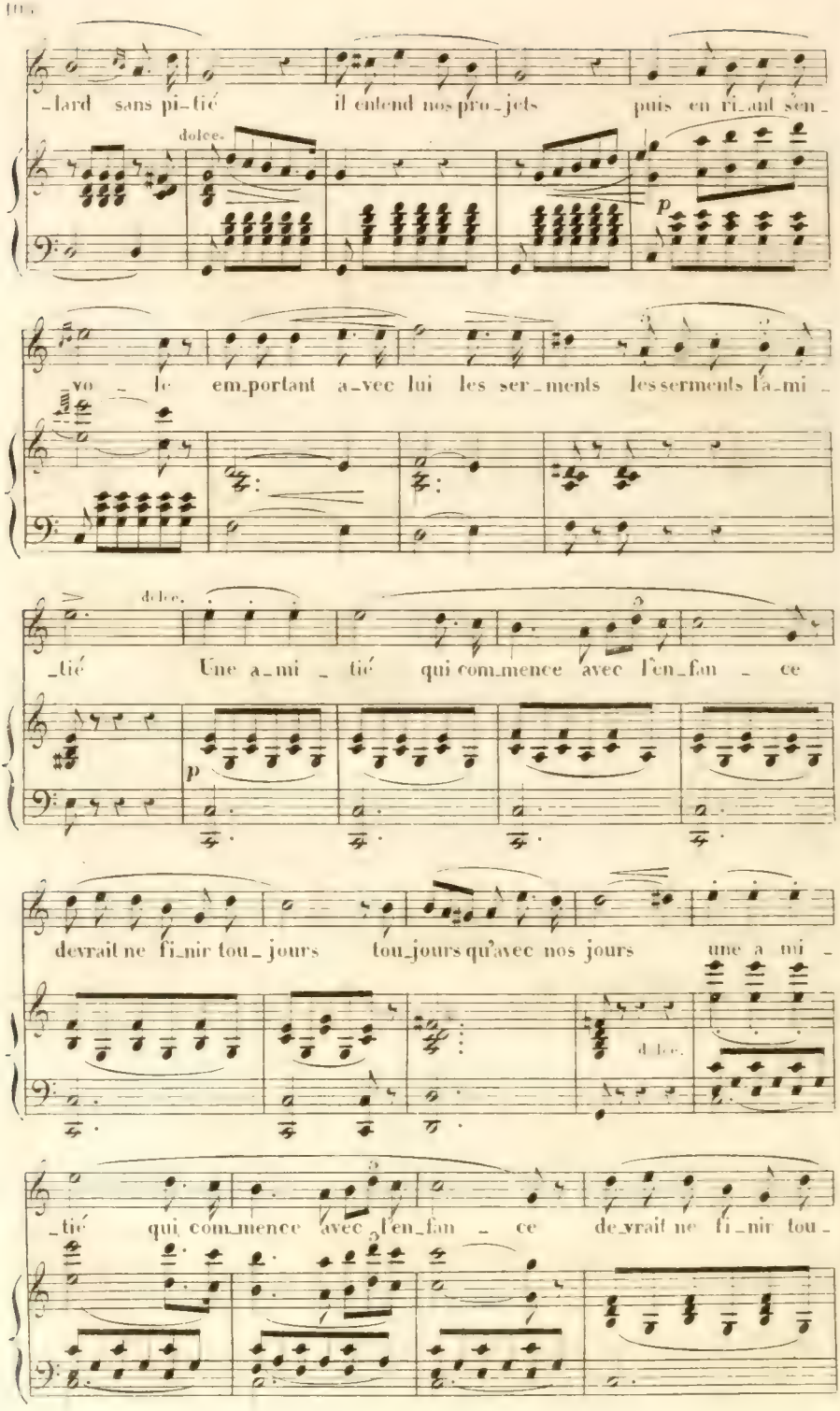
tr

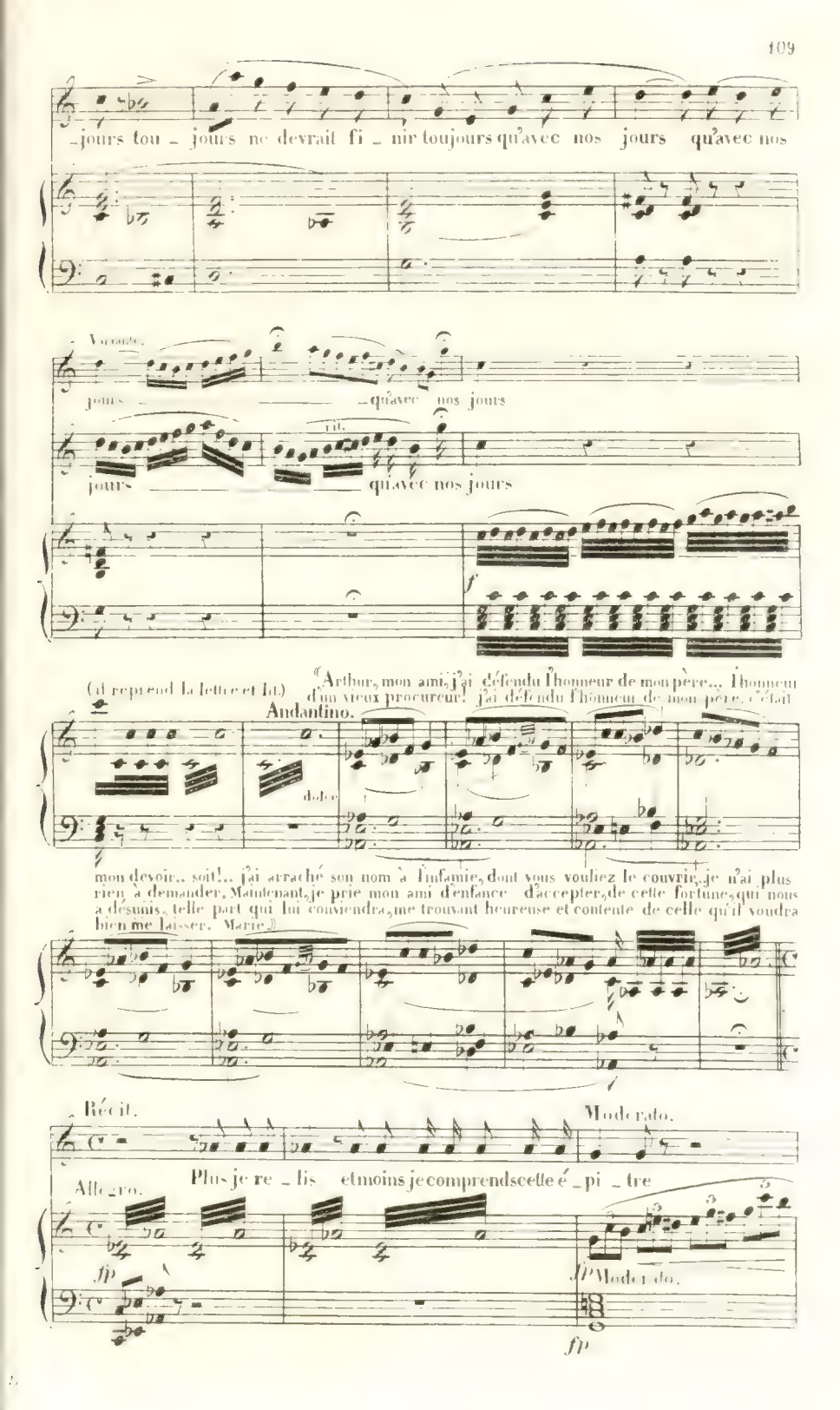
rit.

f

p

_las promes_se fol_le sans comp_ter sur le temps ce vieil


-lard sans pi-tié il entend nos pro-jets puis en ri-ant sen-
dolce.
p
-vo-le em-portant a-vec lui les ser-ments les serments la-mi-
dolce.
-tié Une a-mi-tié qui com-mence avec l'en-fan-ce
p
devrait ne fi-nir tou-jours tou-jours qu'avec nos jours une a-mi-
dolce.
-tié qui com-mence avec l'en-fan-ce de-vrait ne fi-nir tou-


jours tou - jours ne devrait fi - nir toujours qu'avec nos jours qu'avec nos
Vivacito.
jours qu'avec nos jours
rit.
jours qu'avec nos jours
f
(il reprend la lettre et lit.)
«Arthur, mon ami, j'ai défendu l'honneur de mon père... l'honneur d'un vieux procureur! j'ai défendu l'honneur de mon père, c'était
Andantino.
dolce
mon devoir.. soit!.. j'ai arraché son nom à l'infamie, dont vous vouliez le couvrir, je n'ai plus rien à demander. Maintenant, je prie mon ami d'enfance d'accepter, de cette fortune, qui nous a désunis, telle part qui lui conviendra, me trouvant heureuse et contente de celle qu'il voudra bien me laisser. Marie.»
Récit.
Moderato.
Plus je re - lis et moins je comprends cette é - pi - tre
Allegro.
fp
fp Moderato.
fp

Andante.

Mari_e à moi m'offrir pourquoi donc à quel ti_tre toujours bon_ne pour_

Andante.

Récit.

_tant mais je n'accepte rien Croit-il qu'on ne peut se passer de son

Allegro.

bien oui ma fortune est dis_si_pé_e mais pour la ré_ta_

_blir il suffit d'un combat d'une action d'é_clat... n'ai-je pas mon é_

All.o moderato.

cresc.

_pé_e c'est la richesse du sol_dat

All.o moderato.

All° moderato. ♩=112

ff

Vi_ve vi_ve la

rit.

mf

dolce.

p

guer_re pour étourdir et pour faire oublier

ff

vi_ve vi_ve la

p dolce.

f

dolce.

p

guer_re cœurs malheureux venez en essayer

f

vi_ve la guerre vi_ve la

p dolce.

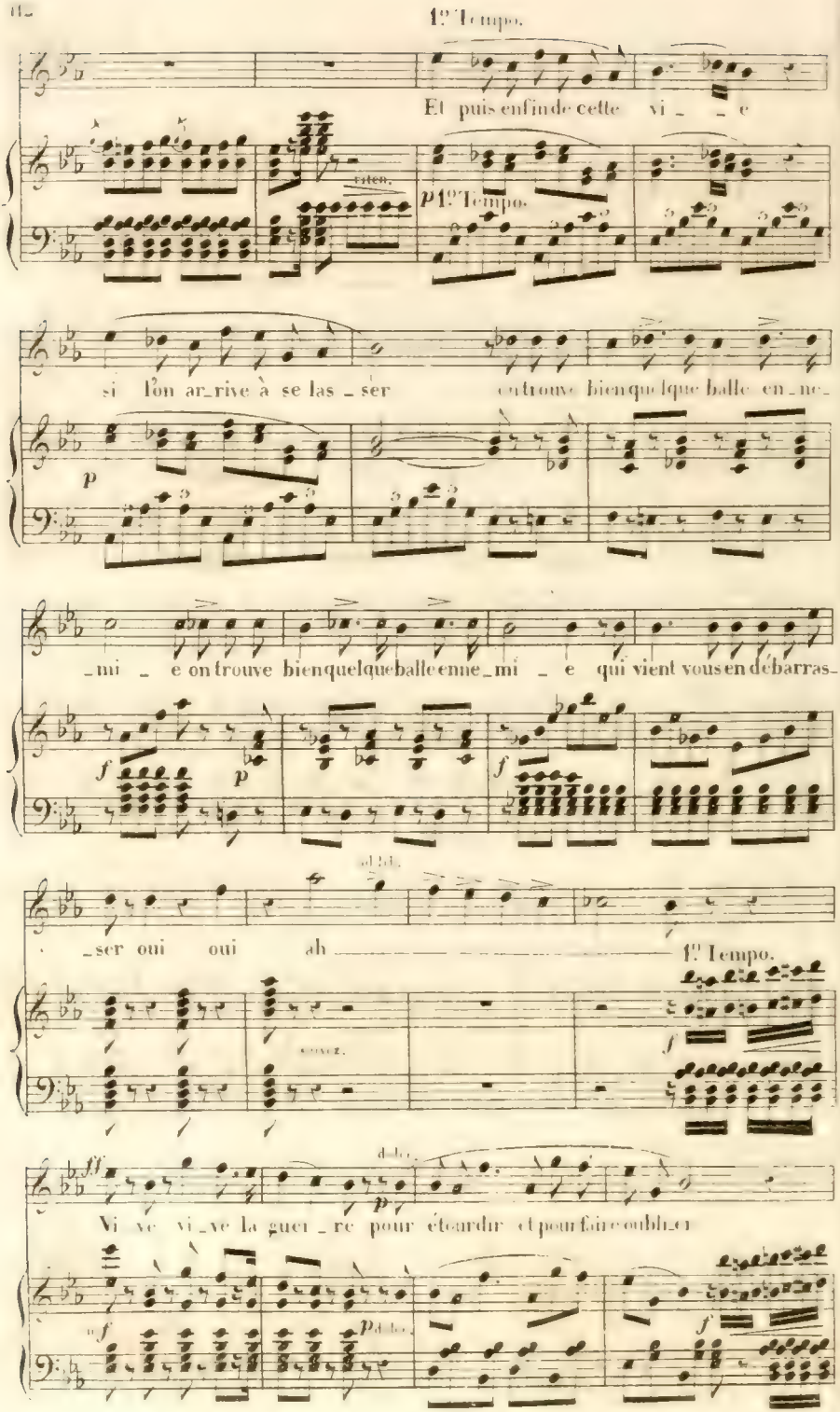
p

guerre cœurs malheureux cœurs malheureux venez en essayer vive la guerre vive la

ff

guerre pour étourdir et pour faire oubli_er.

f


1º Tempo.
Et puis enfin de cette vi _ _ e
si l'on ar_rive à se las _ ser on trouve bien quelque balle en_ne_
_mi _ e on trouve bien quelque balle enne_mi _ e qui vient vous en débarras_
_ser oui oui ah
1º Tempo.
Vi_ve vi_ve la guer _ re pour étourdir et pour faire oubli_er

ff p dolce. f

A Vi_ve vi_ve la guer_re cœurs malheureux venez en essayer vive la

mf dolce. p p

A guer_re vive la guer_re cœurs malheu_reux cœurs mal_heureux venez en

A essayer vive la guerre vive la guerre pour étour_dir et pour faire oubli

f

dolce. pp

A _er cœurs mal_heu_reux ve_nez ve_nez oui oui ve_

p

A _nez en es_sa_yer cœurs mal_heu_reux ve_nez ve_

animez

-nez oui oui ve - nez en es-sa-yer vi - ve la

animez

guer - re pour é-tour-di et pour faire oubli-er vi - ve la

guer - re cœurs malheu-reux venez en essa-yer ve-nez ve - nez en es - sa -

animéz

Variante.

-yer oui oui vi-ve la guer-re pour fai-re oubli-er.

-yer oui ve-nez oui ve-nez venez en es-sa-yer.

animez.

suivez

N° 10.

COUPLETS.

Vous n'avez pas connu Madame Lerond?

Allegretto. (M. ♩= 63)

JOSEPH.

Allegretto.

PIANO.

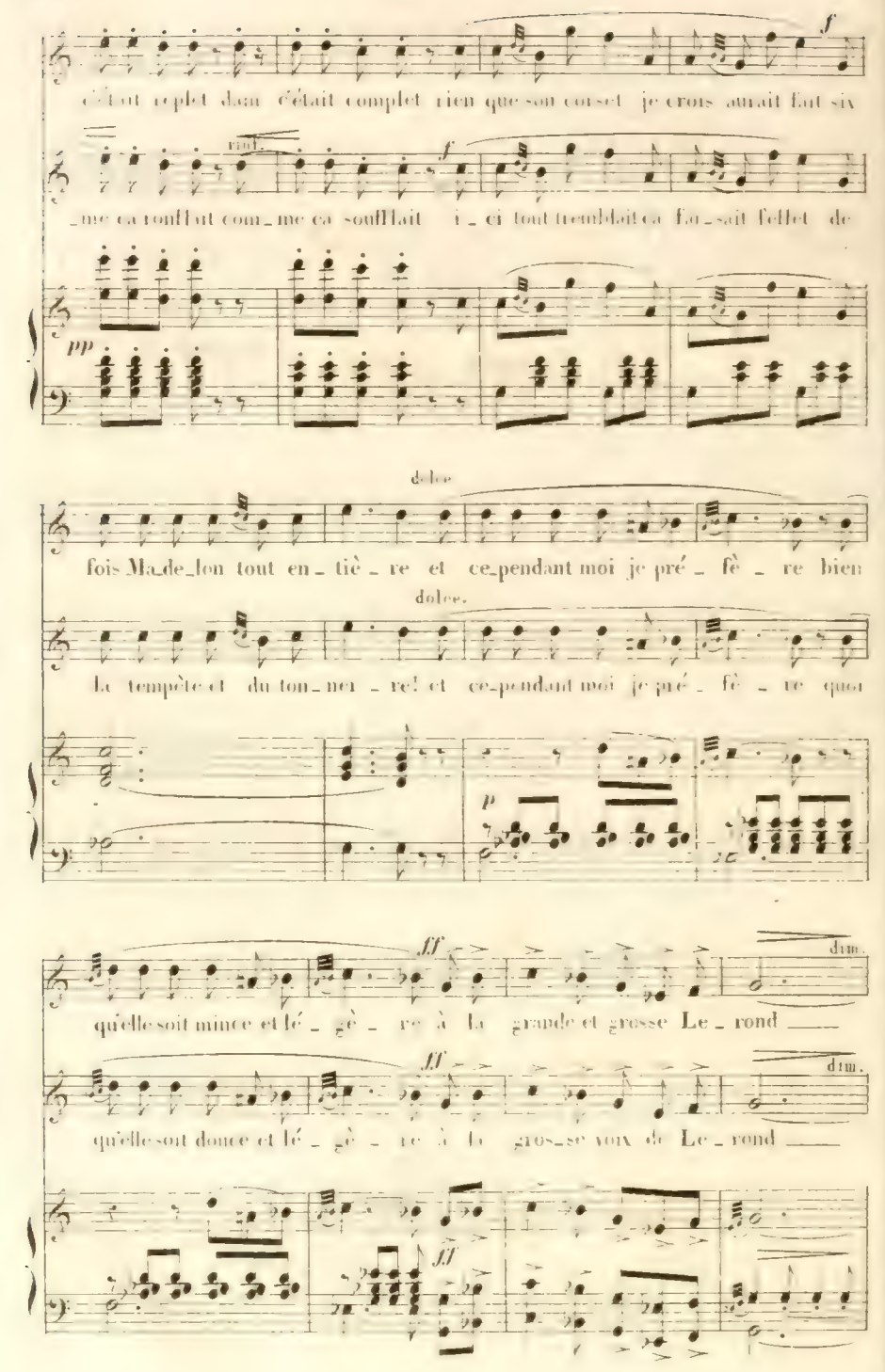
ff louré.

1er COUPLET

Ma_da_me Le_rond j'en con_viens n'é_tait pas trop fiè_re bien qu'à l'air lu_ron ell' joi_gnît u_ne taille al_tiè_re dam_re on dan_sait en rond ce_l'remplaçait la pri_è_re com_

2e COUPLET.

Ma_da_me Le_rond chantait le soir à la lu_miè_re bien qu'à l'air lu_ron ell' joi_gnît u_ne taille al_tiè_re dam_re on dan_sait en rond ce_l'remplaçait la pri_è_re com_


f
c'était replet dans c'était complet rien que son corset je crois aurait fait six
rall.
f
_me ca ronflait com_me ca soufflait i_ci tout tremblait ca fai_sait l'effet de
pp
dolce
fois Ma_de_lon tout en_tiè_re et ce_pendant moi je pré_fè_re bien
dolce.
la tempête et du ton_ner_re! et ce_pendant moi je pré_fè_re que
p
ff
dim.
qu'elle soit mince et lé_gè_re à la grande et grosse Le_rond
ff
dim.
qu'elle soit douce et lé_gè_re à la gros_se voix de Le_rond
ff

pp

— notre pe - ti - te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

pp

— la pe - tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

pp

- gnon notre pe - ti - te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

- gnon la pe - tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi-

f

- gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.

f

- gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.

p f ff lourd.

2e Couplet. Pour finir.

p

N°. 11.
DUO.

« *Décidement, il l'est encore plus que moi! Poulet rôti!* »

Andantino. (M. ♩=76)

MADELON.

ARTHUR.

Andantino.

PIANO.

p

dolce.

ARTHUR.

Vous avez vu ma belle hô_

tes_se comme à vous cé_der à vous cé_der je m'en_pres_se j'accepte

dolce.

A.

dons et po_li_tes_se mais je vous de_man_de en re_tour de m'obé_ir à

MADELON.
(faisant la révérence.)

votre tour Merci de tant de poli_tes_se commandez commandez

dol.

je suis votre hô_tes_se à vous o_béir je m'em_presse parlez sans

crainte et sans dé_tour tout est à vous à vous dans ce sé_jour.

animez un peu.

leger.

ARTHUR. (gaiment)

Vraiment! eh bien vo_

_yons j'or_donne qu'à table auprès de moi vous veniez vous asseoir.

MADELON. (feignant une grande frayeur)

Moi

ARTHUR. (découragé.)

Vous me re_fu_sez j'en é_tais

p leger.

MADELON (s'approchant de la table)

sûr Per_son_ne au moins ne pourra-t-il nous voir Merci de

1r tempo.

1r tempo.

MADELON.

tant de poli_tes_se commandez commandez je suis votre hô.

ARTHUR. dolce.

Mer_ci mer_ci ma bel_le hô_

dolce.

M. _tes_se à vous o_béir je m'en_presse parlez sans crainte et sans dé_

A. riuf

p

_tes_se que de grà_ce que de grâce oui je prétends fai_re aus_

rall.

M tour tout vous cè - de dans ce sé-jour

rall.

A - si le maî - tre à mon tour

f animez un peu.

ARTHUR. MADELON (le regardant en dessous)

A Mais quoi mon âme est atten-dri - - e Al-lons c'est u-ne rail-le-

f

ARTHUR.

M - ri - e A vous écou - ter à vous voir je

dolce.

p

A sens j'ose à peine le di - - - re un trouble un bonheur un dé-

-li - - te que je ne puis hé-las moi mê - me con-ce-voir

MADELON.

Eh bien quand vous ê-tes en - tré à votre voix

dolce

p

à votre vu - - e J'ai sen - ti dans mon ame é - mu - -

rall.

- e ce que nul autre en-cor ne m'avait inspi - ré Se-

I° Tempo.

suivez.

dolce.

rit.

ARTHUR

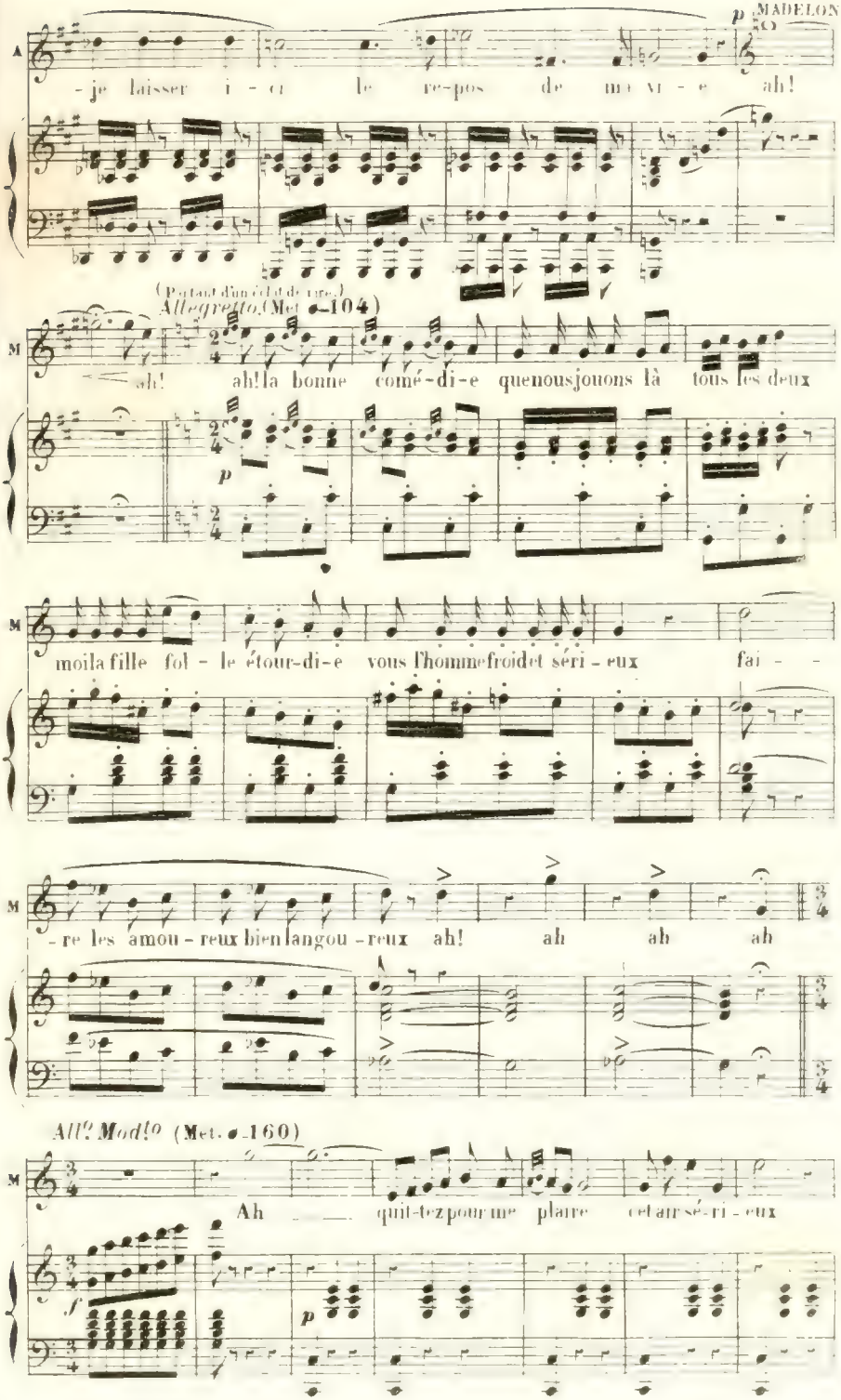
- rait-ce donc ô ciel un coup de sympa - thi - - e Dois -

I° Tempo.

p

suivez.

p


MADELON
p
A
-je laisser i-ci le re-pos de ma vi-e ah!
(Partant d'un éclat de rire.)
Allegretto. (Met. ♩=104)
M
ah! ah! la bonne comé-di-e que nous jouons là tous les deux
p
moi la fille fol-le étour-di-e vous l'homme froid et séri-eux fai-
-re les amou-reux bien langou-reux ah! ah ah ah
All.o Mod.to (Met. ♩=160)
Ah quit-tez pour me plaire cet air sé-ri-eux
f
p

M car moi je pré - fè - re un ton plus joy - eux quit - tez pour me plai - re

M cet air sé - ri - eux oui moi je pré - fè - re un ton plus joy - eux

M Remplissons nos ver - res de ce bon vin, vieux en amis sin - cè - res

ARTHUR (Le regardant) MADELON

M trinquons ça vaut mieux en a - mis sin -

ARTHUR. MADELON.

M - cè - res trin - quons ça vaut mieux ça vaut mieux

M. remplissons nos ver-res de ce bon vin vieux en amis sin-

A. remplissons nos ver-res de ce bon vin vieux en amis sin-

Allegro (Met. ♩=100)

M. -cè-res trinquons ça vaut mieux tintintintin tintintintin ou trinquons ou trinquons

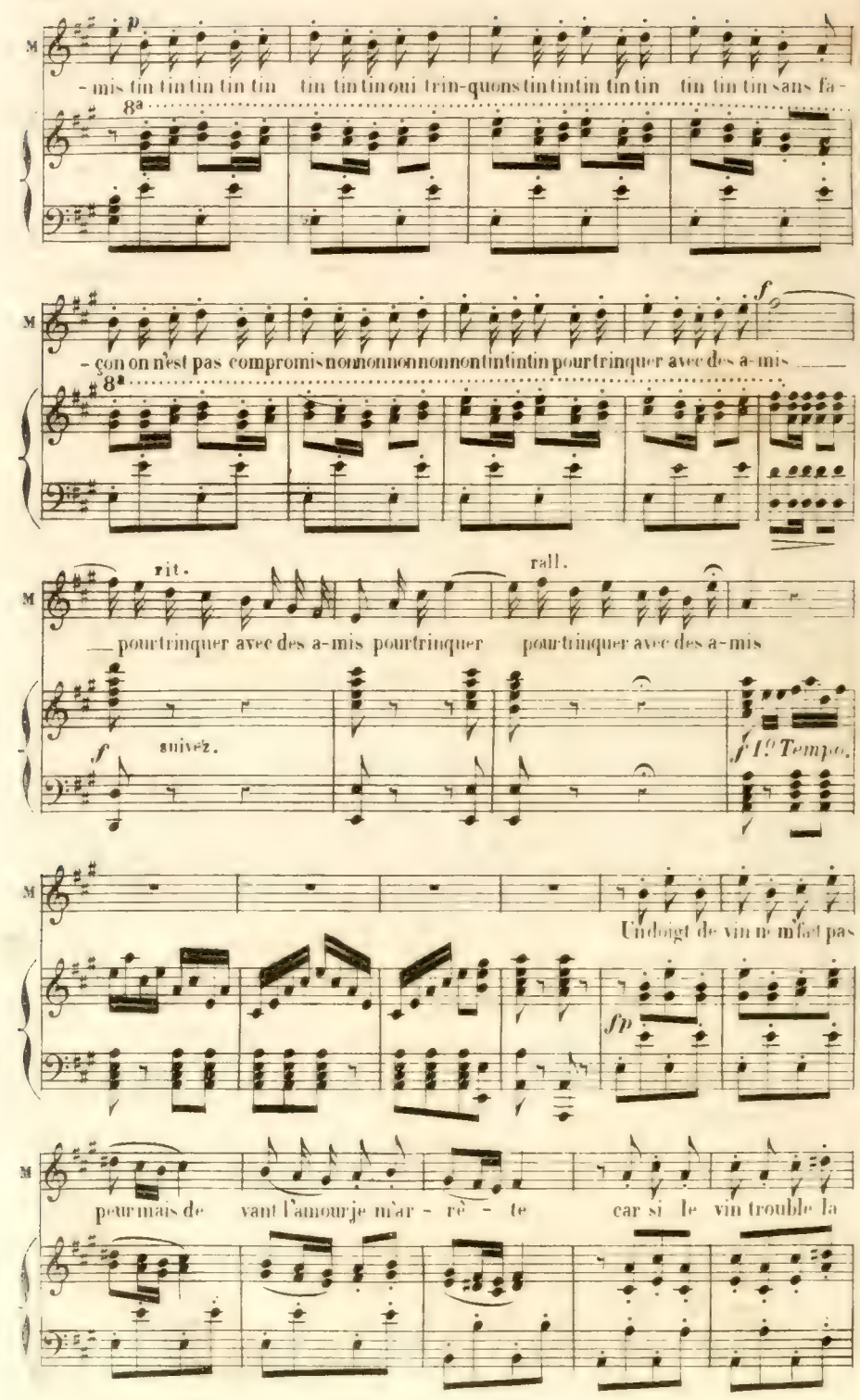
A. -cè-res trinquons ça vaut mieux

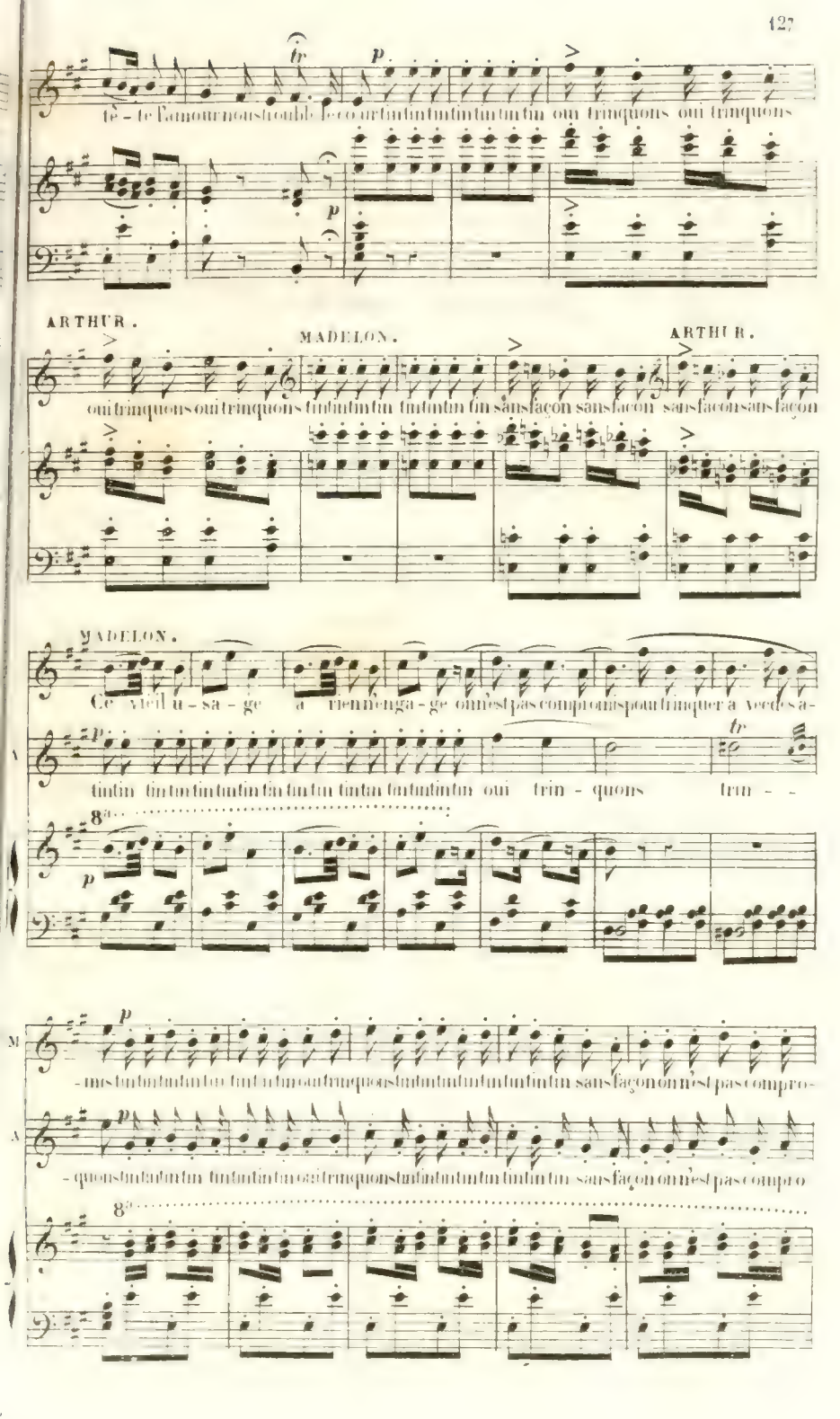
ARTHUR. MADELON. ARTHUR.

A. ou trinquons ou trinquons tintintintintintintintin sans façons sans façon sans façon sans façon

MADELON.

M. Ce vieil u-sa-ge a rien n'en-ga-ge on n'est pas compromis pour trinquer a-vec des a-


p
M
- mis tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin-quons tin tin tin tin tin tin tin tin sans fa-
8a
f
- çon on n'est pas compromis non non non non non tin tin tin tin pour trinquer avec des a-mis
8a
rit.
rall.
pour trinquer avec des a-mis pour trinquer pour trinquer avec des a-mis
f
suivez.
f 1o Tempo.
Un doigt de vin ne m'fait pas
fp
peur mais de vant l'amour je m'ar - rê - te car si le vin trouble la


tê - te l'amour nous trouble le cœur tin tin tin tin tin tin tin oui trinquons oui trinquons
ARTHUR.
MADELON.
ARTHUR.
oui trinquons oui trinquons tin tin tin tin tin tin tin tin sans façon sans façon sans façon sans façon
MADELON.
Ce vieil u - sa - ge a rien n'enga - ge on n'est pas compromis pour trinquer a vec des a-
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin - quons trin - -
8a
M
- mis tin tin tin tin tin tin tin tin oui trinquons tin tin tin tin tin tin tin tin sans façon on n'est pas compro-
A
- quons tin tin tin tin tin tin tin tin oui trinquons tin tin tin tin tin tin tin tin sans façon on n'est pas compro
8a

M

-mis nonnonnonnonnonpourtrinquer pourtrinqueravec des a-mis ___ pourtrinqueravec des a-

A

-mis nonnonnonnonnonpourtrinquerpourtrinqueravec des a-mis ___

8a

suivez.

ad lib.

M

-mis nonnonnon pourtrinqueravec des a-mis

A

ad lib.

pourtrinqueravec des a-mis

Iº Tempo.

M

Quand on voit des gens s'embrasser, souvent jase la médi - san - ce

M

sans que per-sonne s'en of - fen - se nos verr's peuv' se cares ser tintin tin tintin tin tin

M. ouitrinquons ouitrinquons _ tintintintintintintintin sans façon sans façon

A. ouitrinquons ouitrinquons

M. ce vieil u _ sa _ ge à rien n'en ga _ _ e on

A. sans façon sans façon tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M. n'est pas compro_mis pour trinquer a _ vec des a_mis tin tin tin tin tin tin tin tin ouitrin_

A. oui trin _ quons trin _ quons tintin tin tin tin tin tin tin ouitrin_

M. _quons tintin tin tin tin tin tin tin sans fa _ çon on n'est pas compromis non non non non

A. _quons tintin tin tin tin tin tin tin sans fa _ çon on n'est pas compromis non non non non

M. non tin tin tin pour trinquer a_vec des a_ mis pour trinquer avec des a_

A. non tin tin tin pour trinquer a_vec des a_ mis

VARIANTE.

_mis ah

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M. _mis ah ah ah ah

A. tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

rit.

ah pour trinquer a_vec des a_ mis

tin non non non non non non

rit.

M. ah pour trinquer a_vec des a_ mis

A. tin non non non non non

Allegro. (M. ♩=126.)

transporté.

A. Ah quel_le gaî_té vive et pi_quan_ _te elle est charman_te elle est charman_te en véri_té en véri_té par son es_prit qui nous en_chan_ _te el_le sé_duit el_le ra_vit el_le m'enchante et me ra_vit

M. Oui la gaî_té vive et pi_quan_ _

rall

I° Tempo.

I° Tempo.

f p ff p f suivez p

rall. I.º Tempo.

M. _te seule m'enchan_te seule m'en_chante en véri_té ah

I.º Tempo.

suivez. ff

rit.

M. A ce doux bruit lorsque je chan_ _ te le cœur l'es_prit tout est sé_

p suivez.

I.º Tempo. p

M. _duit tout est sé_duit ah ah

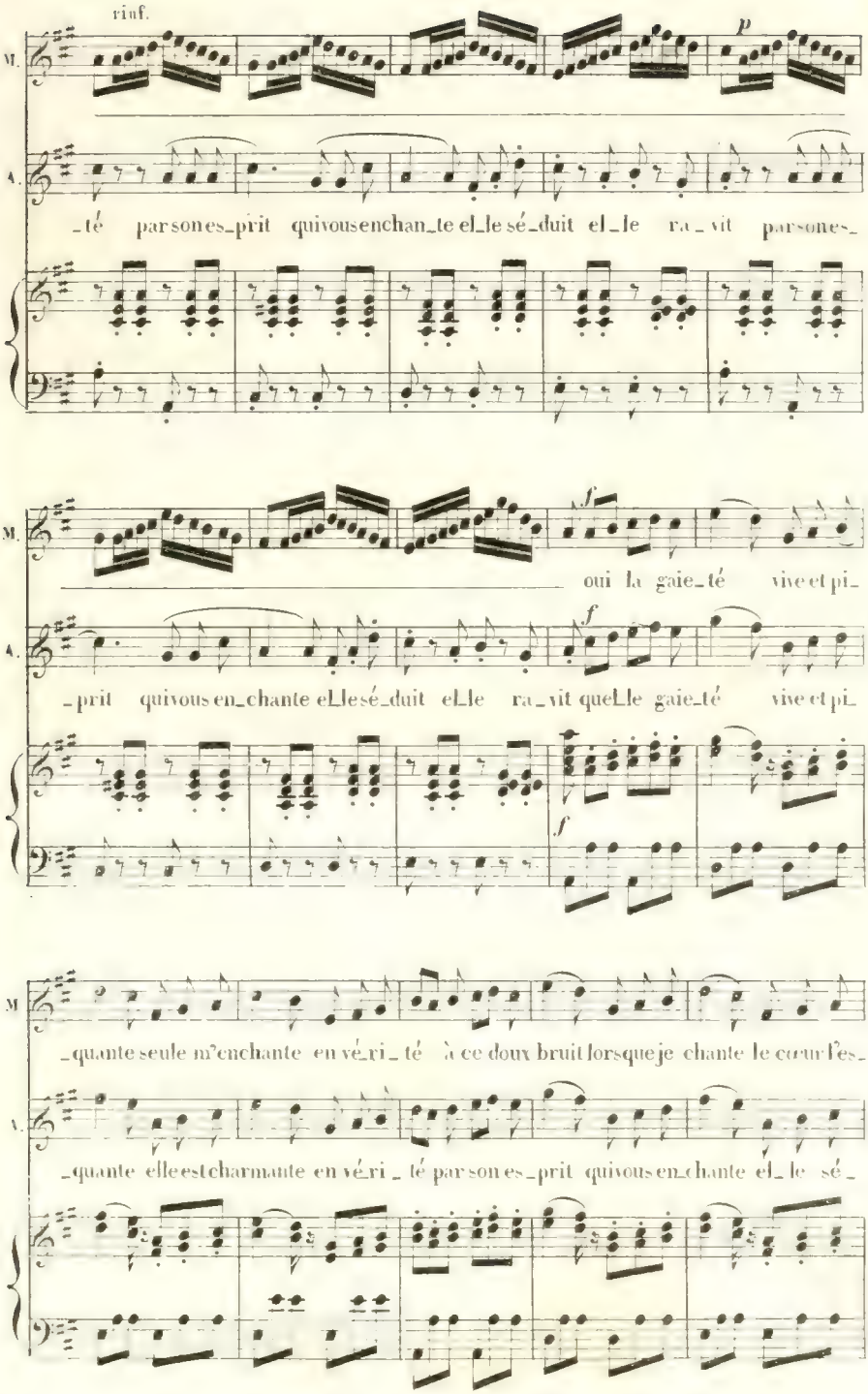
pp

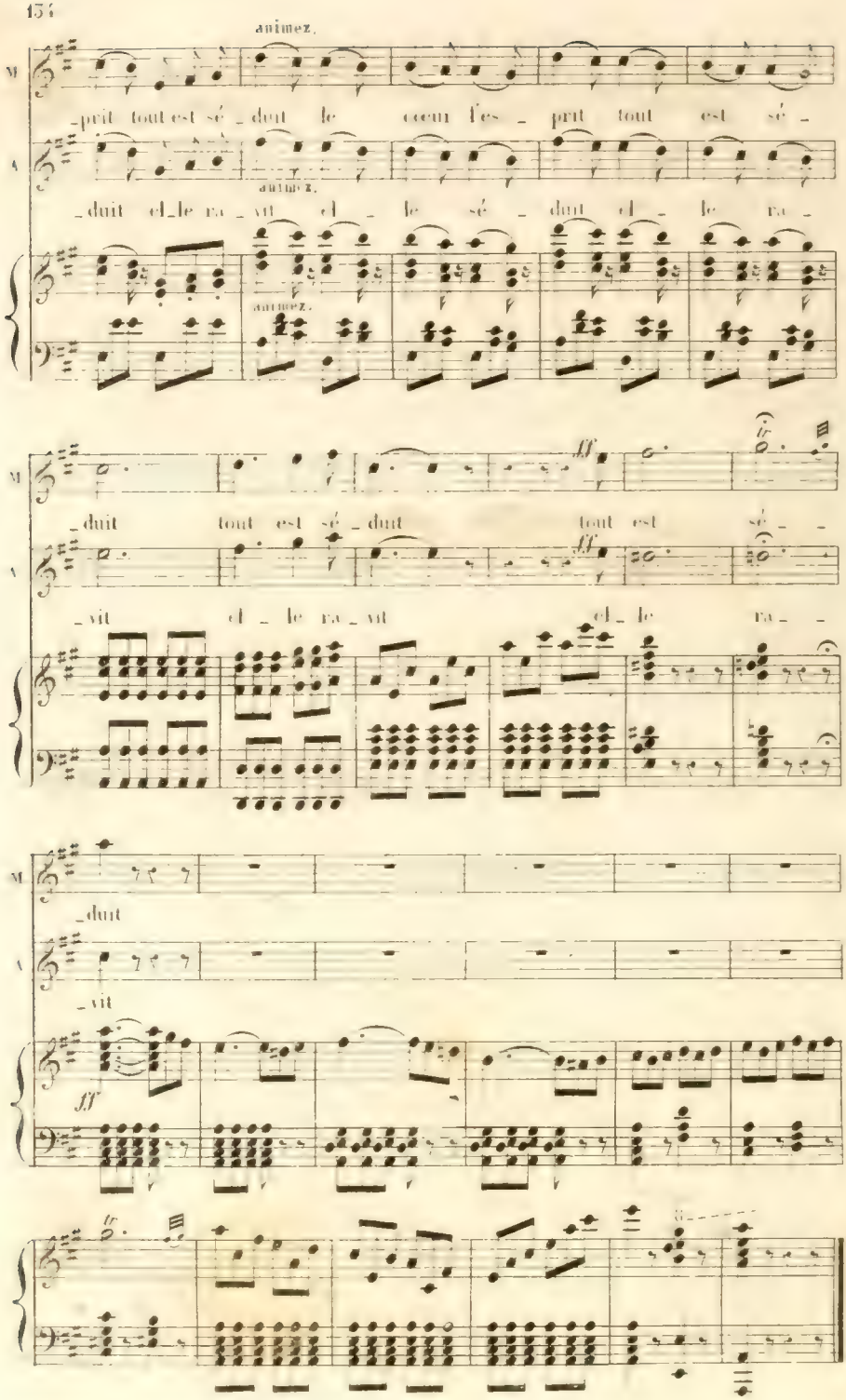
A. I.º Tempo. Quel_le gaie_té vi_

f pp

M. _ve et pi_quan_te el_le est char_man_te en vé_ri_

A.


rinf.
M.
A.
_té par son es_prit qui vous enchan_te el_le sé_duit el_le ra_vit par son es_
M.
oui la gaie_té vive et pi_
A.
_prit qui vous en_chante el_le sé_duit el_le ra_vit quel_le gaie_té vive et pi_
M
_quante seule m'enchante en vé_ri_té à ce doux bruit lorsque je chante le cœur l'es_
A.
_quante elle est charmante en vé_ri_té par son es_prit qui vous en_chante el_le sé_


animez.
M
_prit tout est sé _ duit le cœur l'es _ prit tout est sé _
A
animez.
_duit et_le ra _ vit et _ le sé _ duit et _ le ra _
animez.
ff
_duit tout est sé _ duit tout est sé _ _
ff
_vit et _ le ra _ vit et_ le ra _ _
_duit
_vit
ff

N° 12.

AIR.

(ah! morbleu! je n'en n'aurai pas le démenti!)

Récit.

All° vivace.

LE BARON.

Mépriser la richesse homme rare vrai_

All° vivace.

PIANO.

Moderato.

L. B.

_ment em_porte avec toi mon es_ti_me car ton désin_té_resse_

Moderato.

p *fp* suivez

L. B.

_ment me donne l'espoir lé_gi_time de sortir de l'a_bîme où je languis si triste_

suivez

Allegro

Andantino. (M. ♩=84)

L. B.

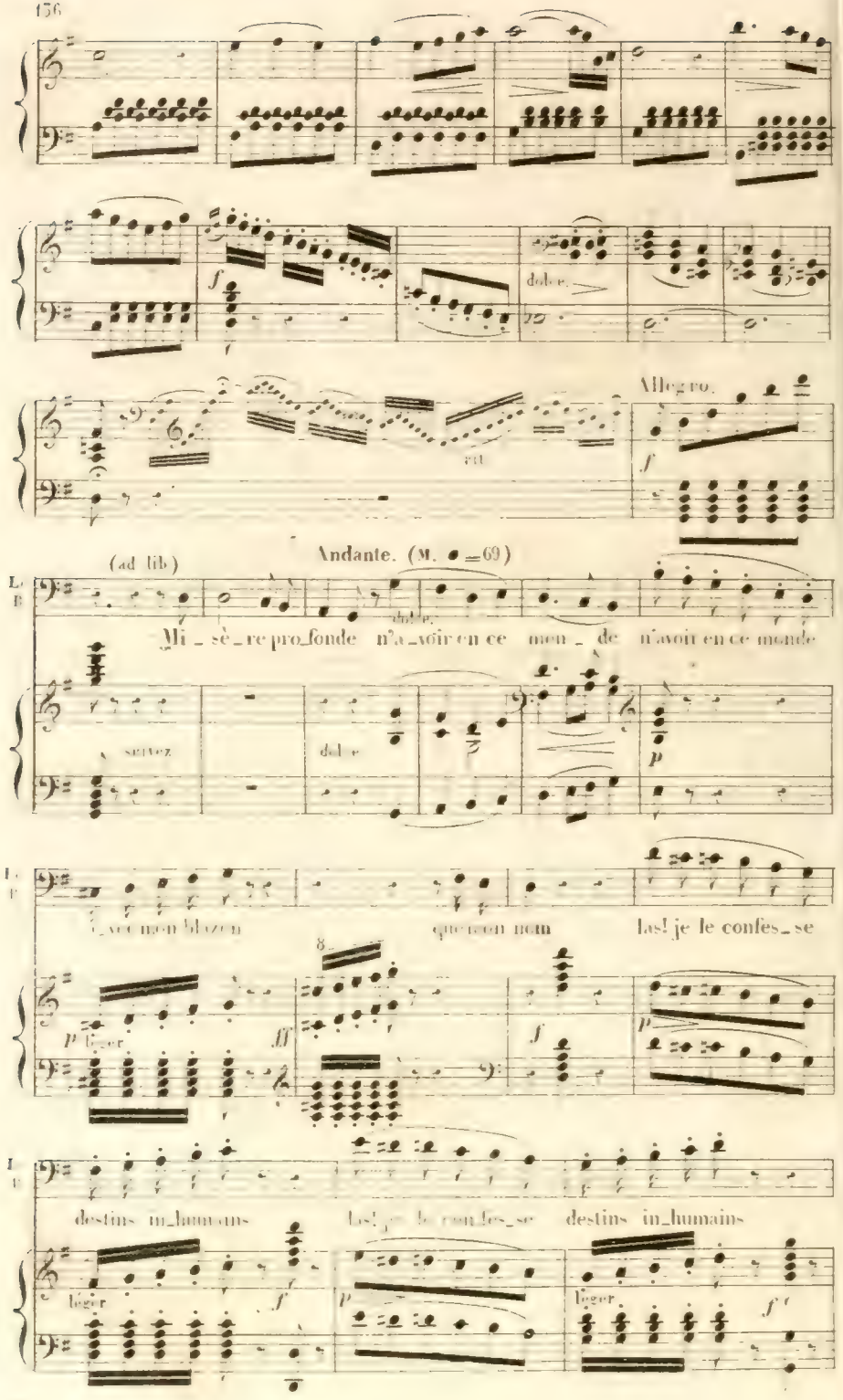
_ment

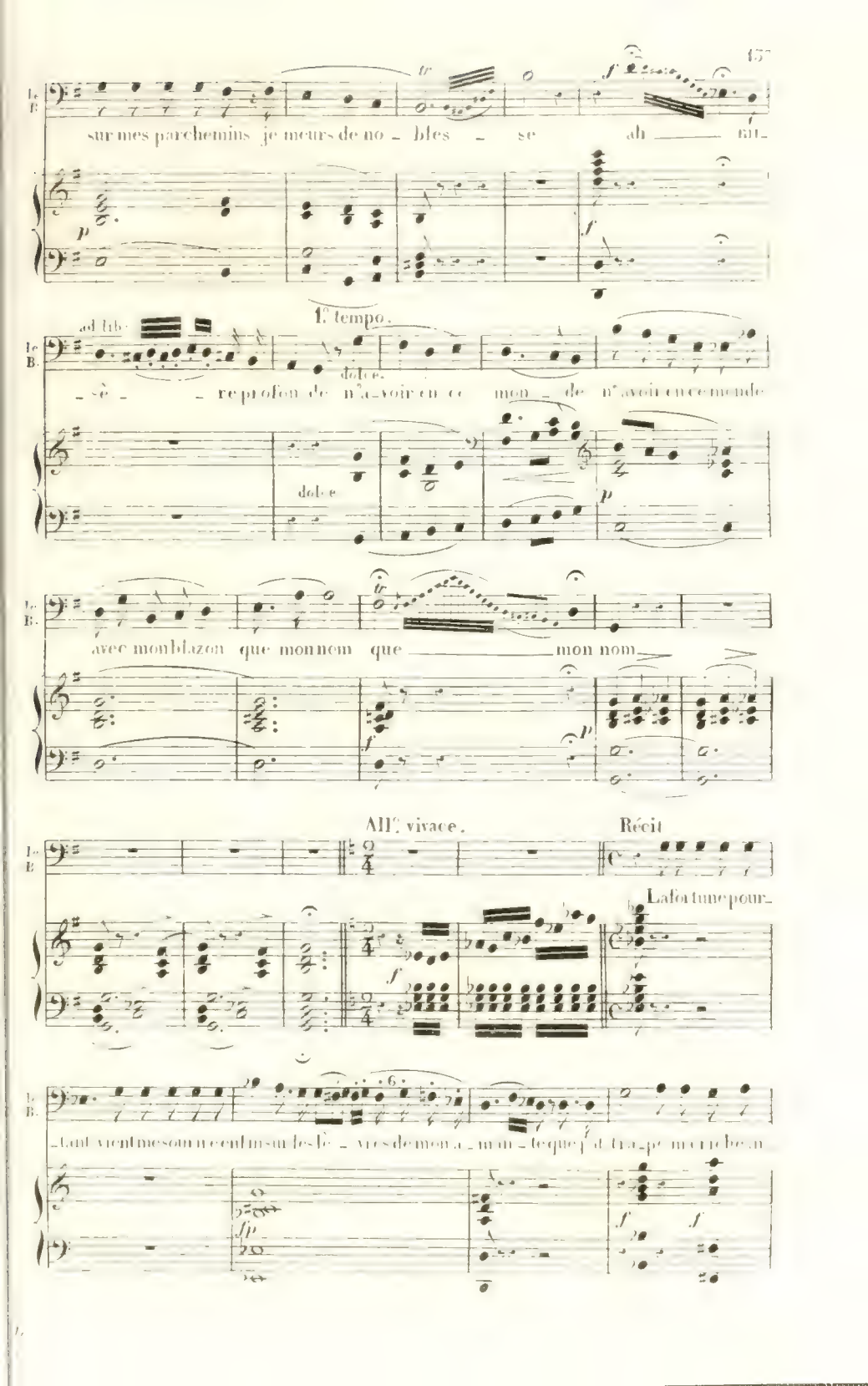
Allegro

Andantino

f

del


dolce.
Allegro.
rit
(ad lib)
Andante. (M. ♩=69)
Mi_sè_re pro_fonde n'a_voir en ce mon_de n'avoir en ce monde
suivez
dolce
p
à_vec mon blazon que mon nom las! je le confes_se
p léger
ff
f
p
destins in_humains las! je le confes_se destins in_humains
léger
f
p
léger
f


Le B.
sur mes parchemins je meurs de no _ bles _ se ah _ mi_
ad lib.
1.° tempo.
dolce.
_ sè _ _ re profon de n'a_voir en ce mon _ de n'avoir en ce monde
dolce
avec mon blazon que mon nom que _ mon nom _
All.° vivace.
Récit
La fortune pour_
_tant vient me sourire enfin sur les lè _ vres de mon a _ man _ te que j'ai tra_pé ma riche an

Allegro. (M. ♩ = 112)

_fan_te et le roi le roi n'est pas mon cou _ sin

Allegro.

(écho.)

LE BARON

Ta_vaut tavaut ta_vaut ___

rall

Le B.

_c'est le baron qui chas _ se ___ aux champs aux bois il met tout aux a_

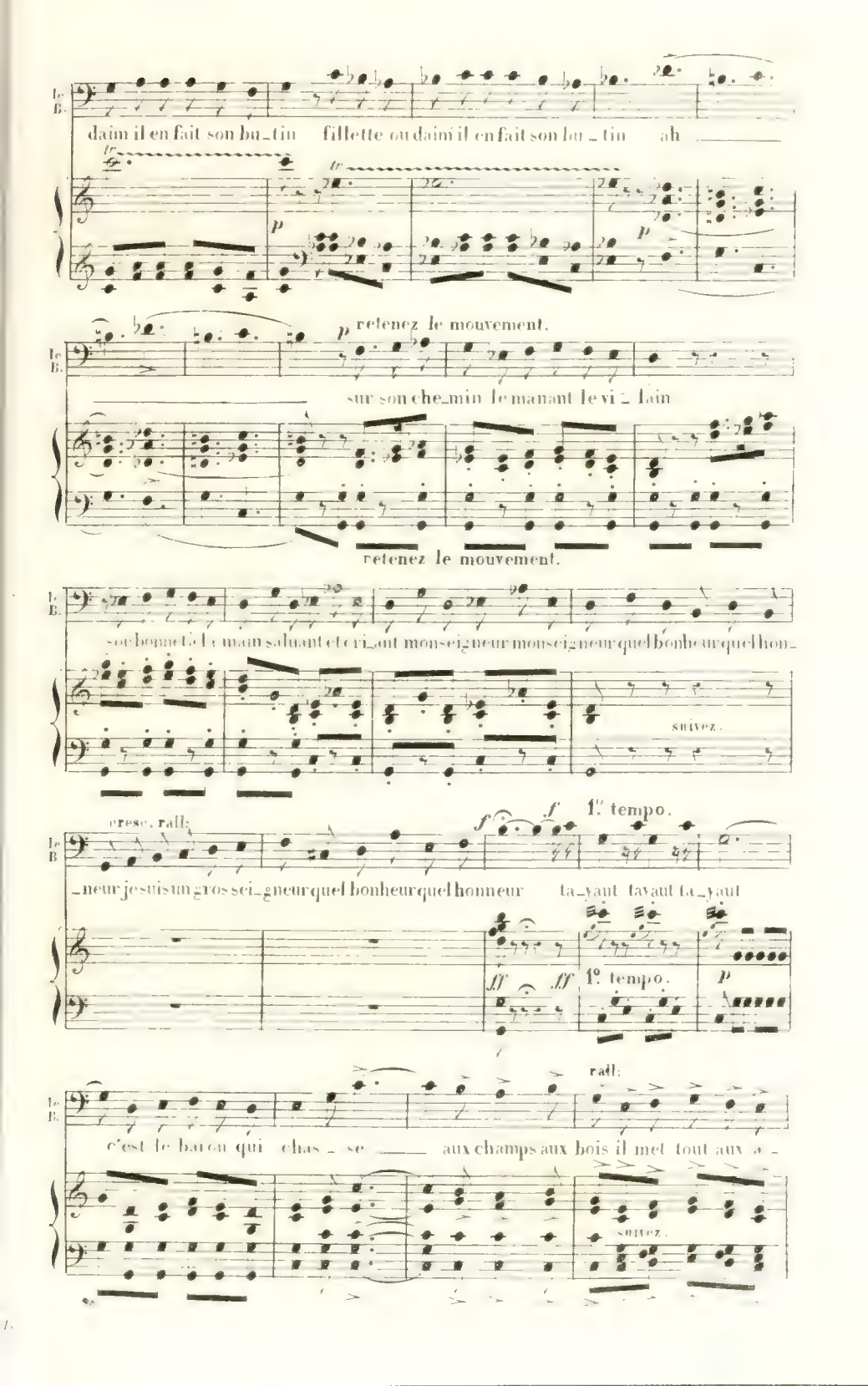
suivez.

1. tempo.

Le B.

bois fran_de ses droits _ quand sur sa ter _ re pas _ se fil_lette ou

1. tempo.



Le B.

daim il en fait son bu_tin fillette ou daim il en fait son bu_tin ah

tr tr p p

retenez le mouvement.

sur son che_min le manant le vi_lain

retenez le mouvement.

son bonnet à la main saluant et cri_ant monseigneur monseigneur quel bonheur quel hon_

suivez.

cresc. rall:

f f 1º tempo.

_neur je suis un gros sei_gneur quel bonheur quel honneur ta_yaut tayaut ta_yaut

ff ff 1º tempo. p

rall:

c'est le baron qui chas_se aux champs aux bois il met tout aux a_

suivez.

p cresc. f

_bois ah ah tayaut ta_yaut tayaut aux

animez.

p ff p ff

p cresc.

champs aux bois il met tout aux a_bois ah ah

p ff p

f

tayaut ta_yaut tayaut aux champs aux bois il met tout aux a_

ff

ff

_bois tayaut tayaut tayaut ta_yaut tayaut ta_yaut

ff

Lento.

1º tempo.

animez.

Moderato. (M. ♩=100)

LE BARON.

Ma gentilhom_miè_re est hospi_ta_liè_re ta_ble plé_

p

_niè_re à tout bon voi_sin grand feu grande chè_re puis au bruit du

rit:

1.° tempo.

ver_re la danse lé_gè_re le jo_yeux re_frain la la ra

1.° tempo.

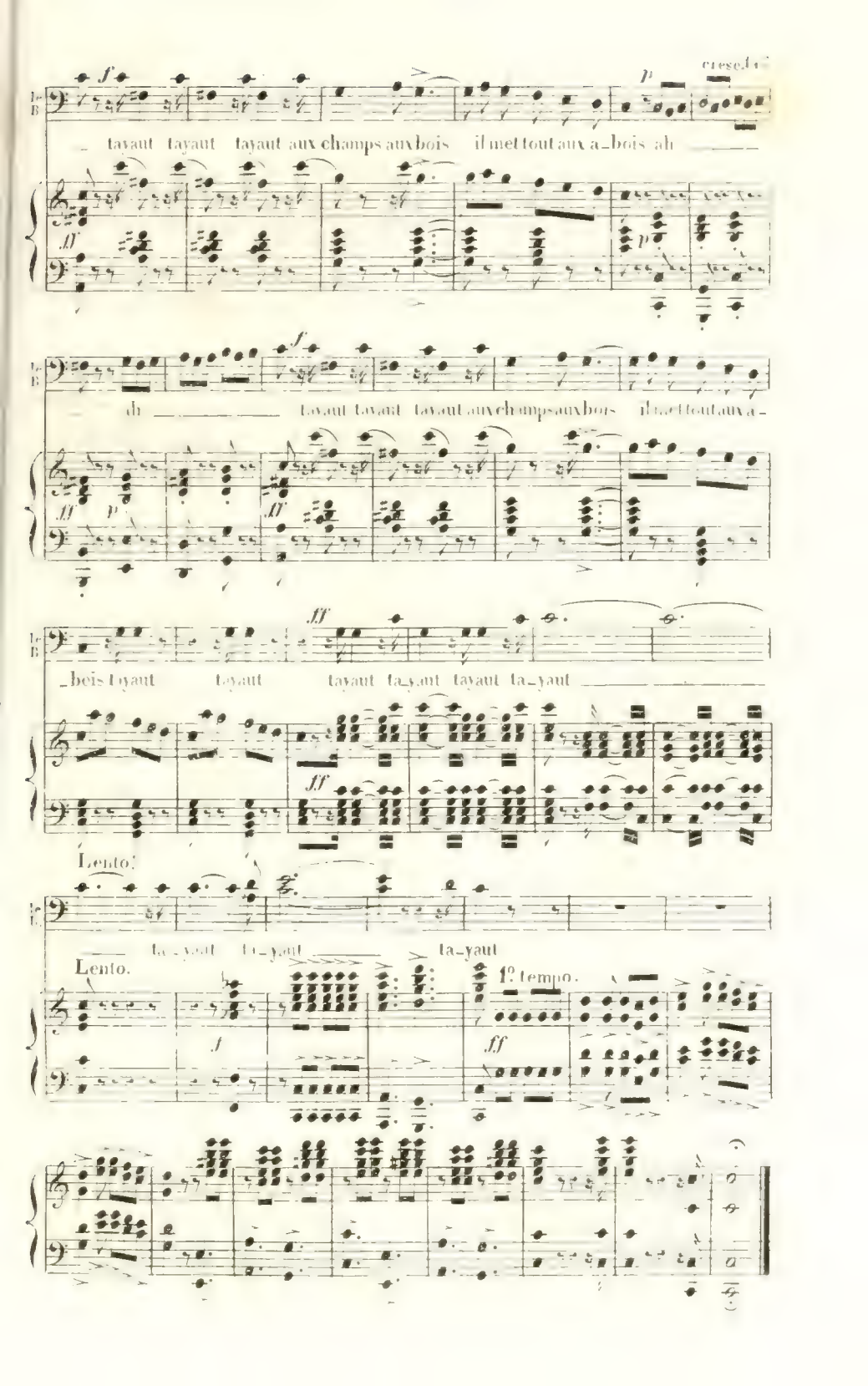
suivez.

f

p

la la la la la la la la la la la la la ra la la la la la ra

la la la


f
p
cresc.
tayaut tayaut tayaut aux champs aux bois il met tout aux a_bois ah
ff
p
f
ah tayaut tayaut tayaut aux champs aux bois il met tout aux a_
ff
p
ff
_bois tayaut tayaut tayaut ta_yaut tayaut ta_yaut
ff
Lento.
ta_yaut ta_yaut ta_yaut
Lento.
1º tempo.
f
ff

N.° 13.

DUETTINO.

(J'en jure sur l'honneur! mon Roi!)

Vivace. (M. ♩ = 184)

Mlle MALPART

LE BARON.

PIANO

Vi _ te chez le notaire dans l'ombre et

Vi _ te chez le notaire dans l'ombre et

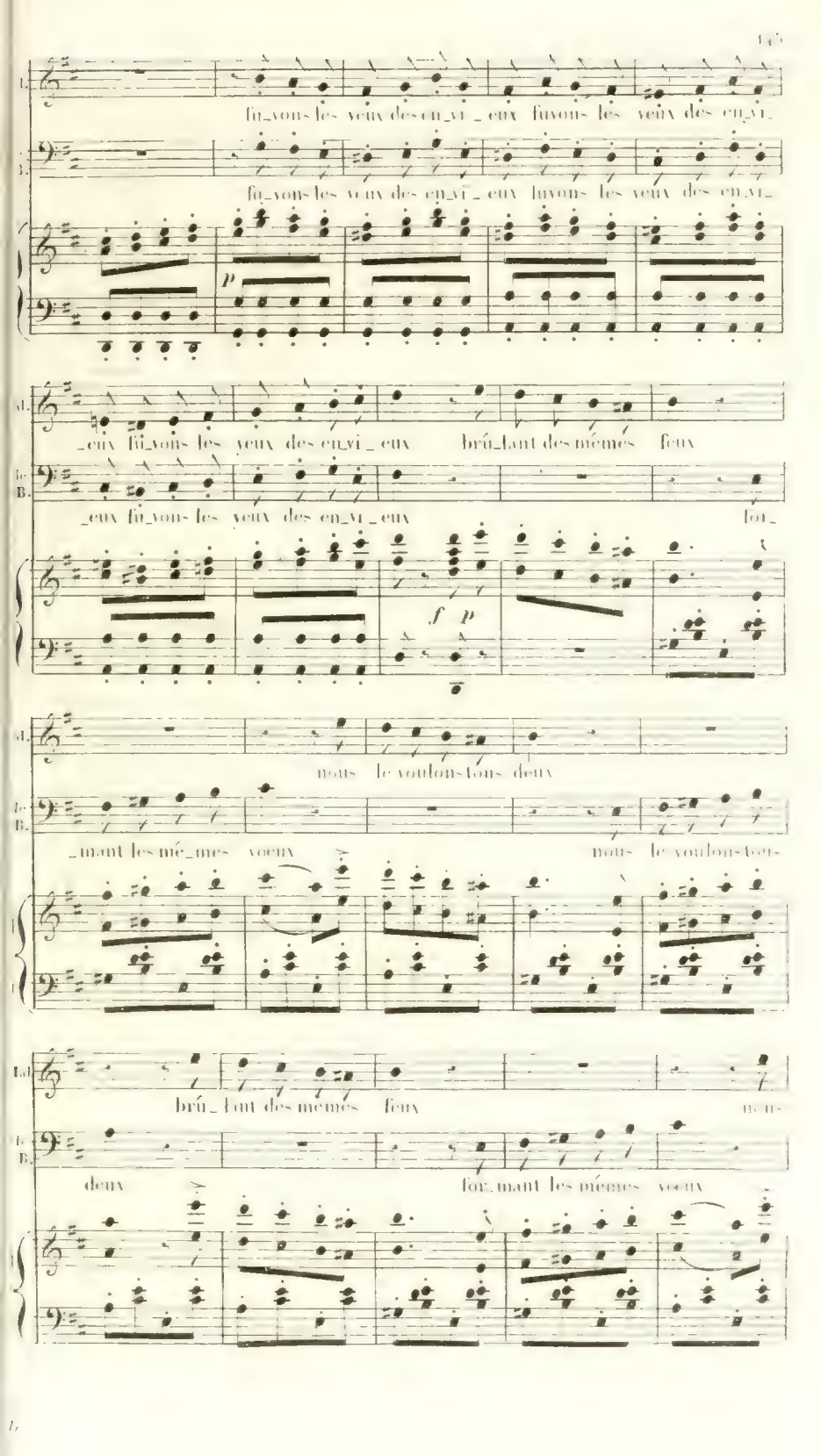
le mystè_re terminons cette affaire fuyons les yeux des en_vi _

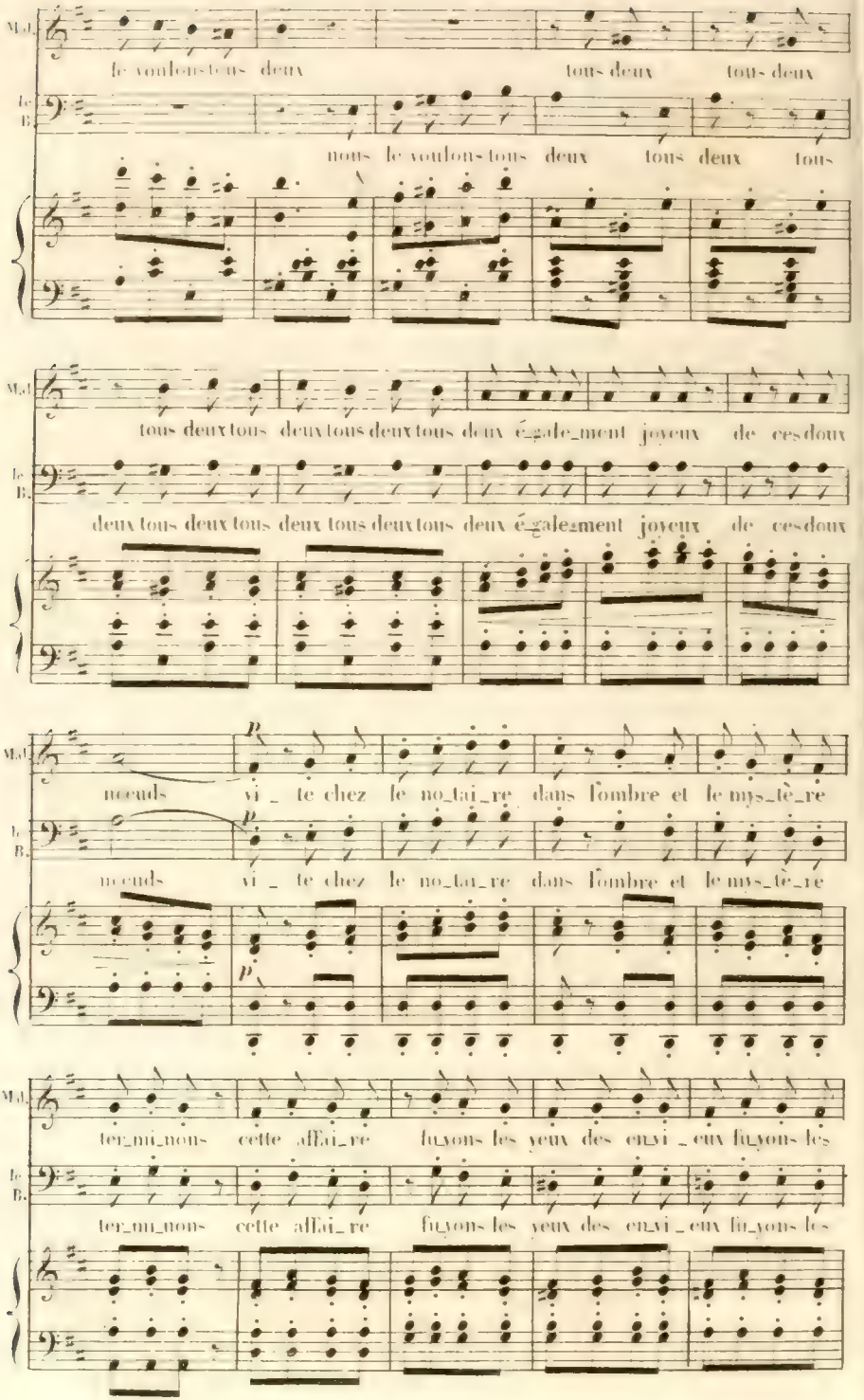
le mystè_re terminons cette affaire fuyons les yeux des en_vi _

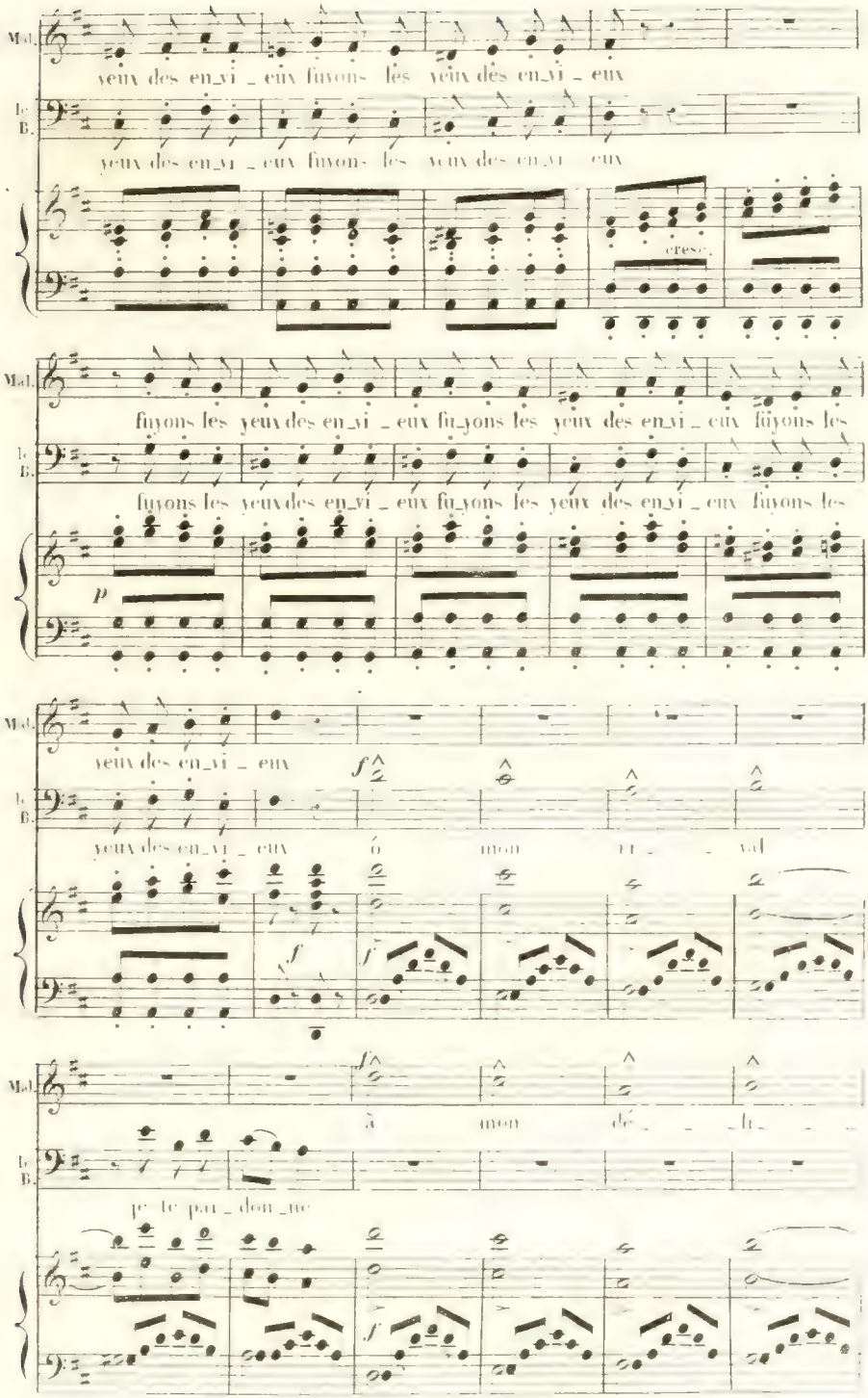
_eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux

_eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux

cresc.


fu_yons les yeux des en_vi_ eux fuyons les yeux des en_vi_
fu_yons les yeux des en_vi_ eux fuyons les yeux des en_vi_
p
_eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux brû_lant des mêmes feux
_eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux for_
f p
nous le voulons tous deux
_mant les mê_mes voeux nous le voulons tous
brû_lant des mêmes feux nous
deux for_mant les mêmes voeux


Mal.
le voulons tous deux tous deux tous deux
le B.
nous le voulons tous deux tous deux tous
Mal.
tous deux tous deux tous deux tous deux é_gale_ment joyeux de ces doux
le B.
deux tous deux tous deux tous deux tous deux é_gale_ment joyeux de ces doux
Mal.
p
nœuds vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re
le B.
p
nœuds vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re
p
Mal.
ter_mi_nons cette affai_re fu_yons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les
le B.
ter_mi_nons cette affai_re fu_yons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les


Mal.
yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux
le B.
yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux
cresc.
Mal.
fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux fuyons les
le B.
fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux fuyons les
p
Mal.
yeux des en_vi _ eux
f
le B.
yeux des en_vi _ eux ô mon ri _ _ val
f
f
Mal.
f
à mon dé _ _ li _ _
le B.
je te pai _ don _ ne
f

Mal.
_re je m'aban_don_ne mes biens je te les don_ne

Le B.
mon nom

p

Mal.
mon coeur mes biens mon coeur

Le B.
mon coeur je te les don_ne mon coeur mon nom

p

crese poco a poco.

Mal.
je suis ba_ron_ne mes biens mon coeur je suis ba_

crese poco a poco.

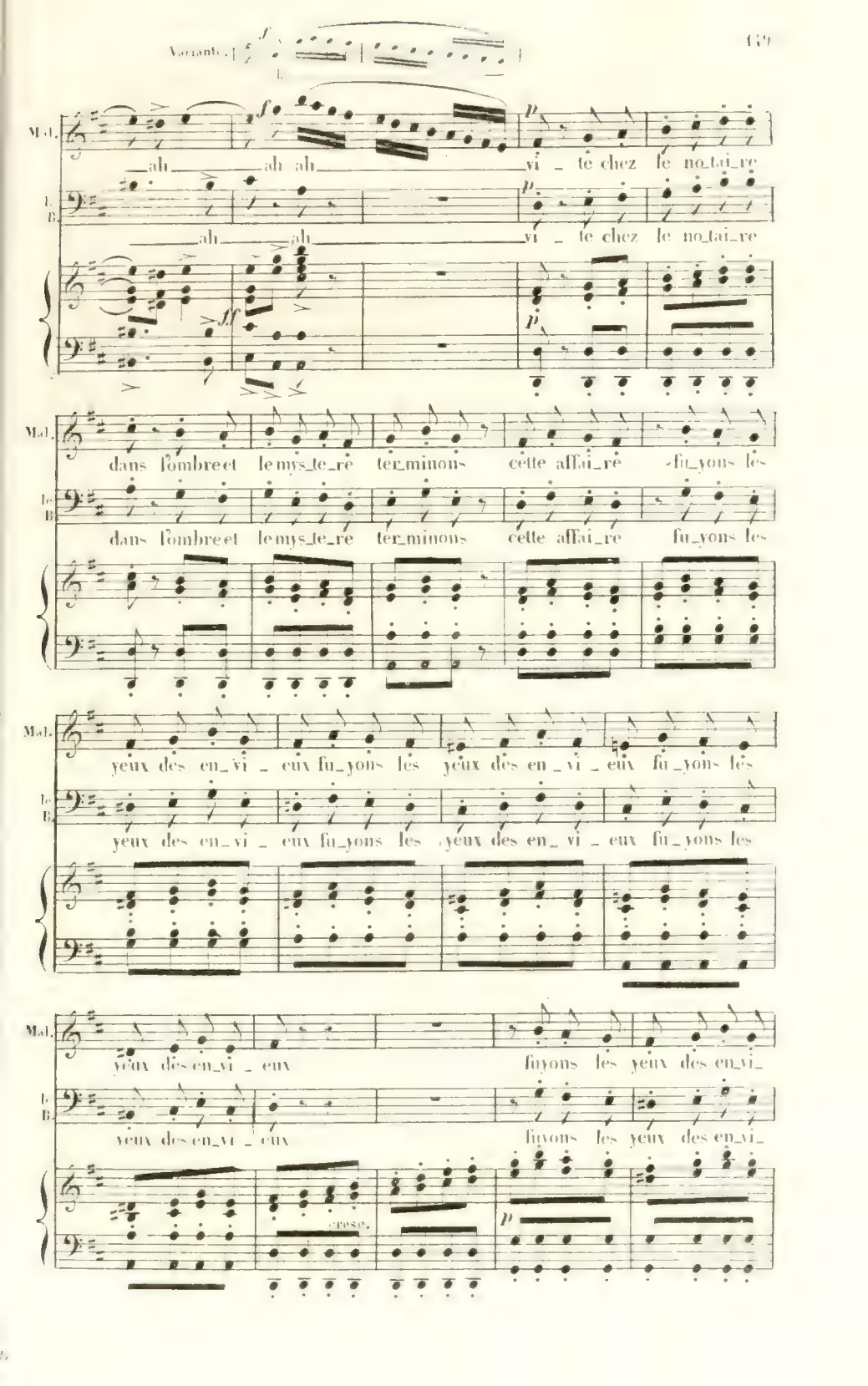
Le B.
je te les don_ne mon coeur mon nom je te les

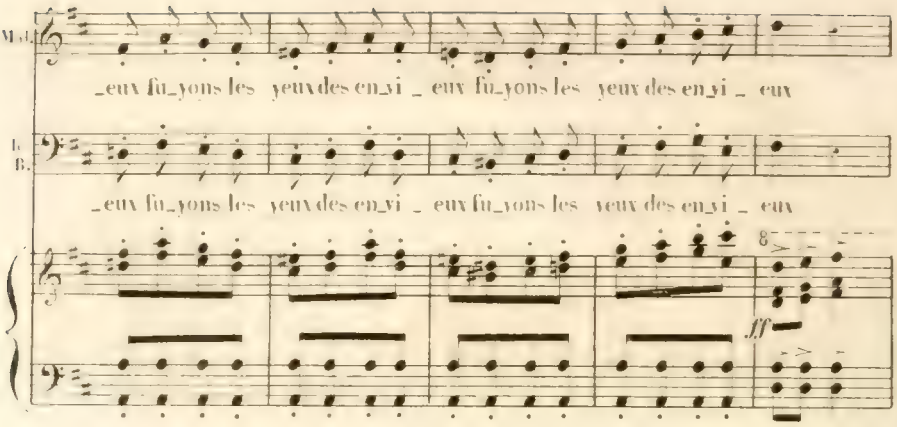
crese poco a poco.

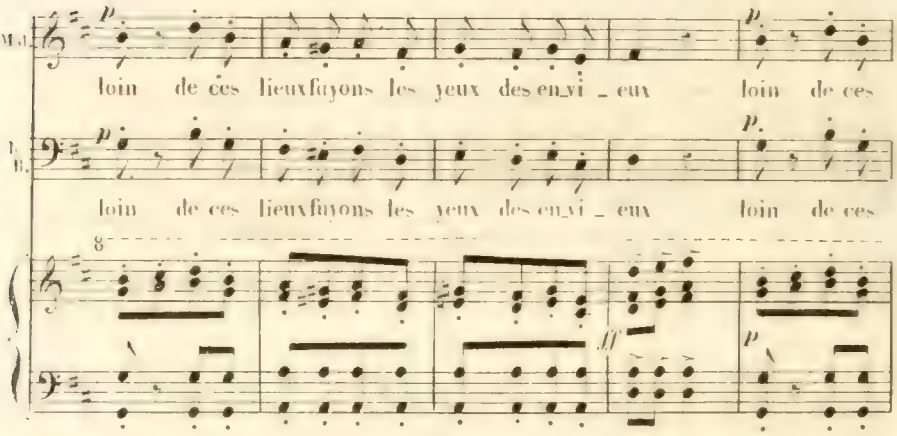
Mal.
_ron_ne je suis ba_ron_ne ah ah

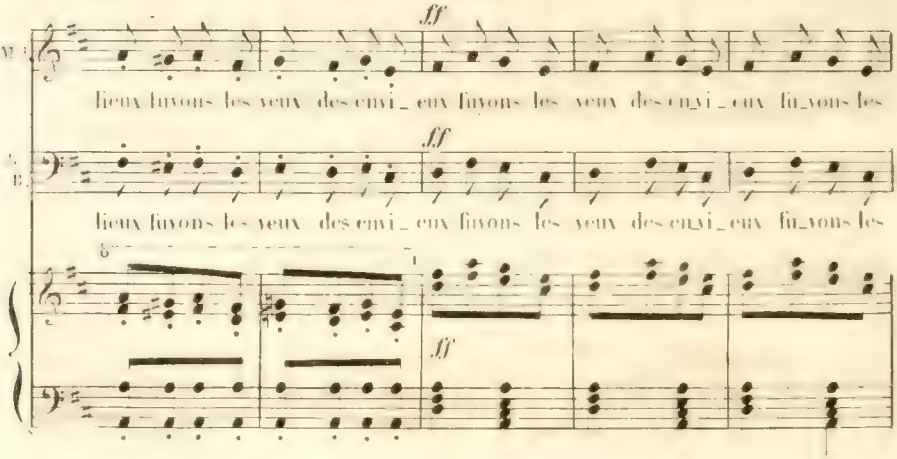
Le B.
don_ne o ma ba_ron_ne ah ah ah

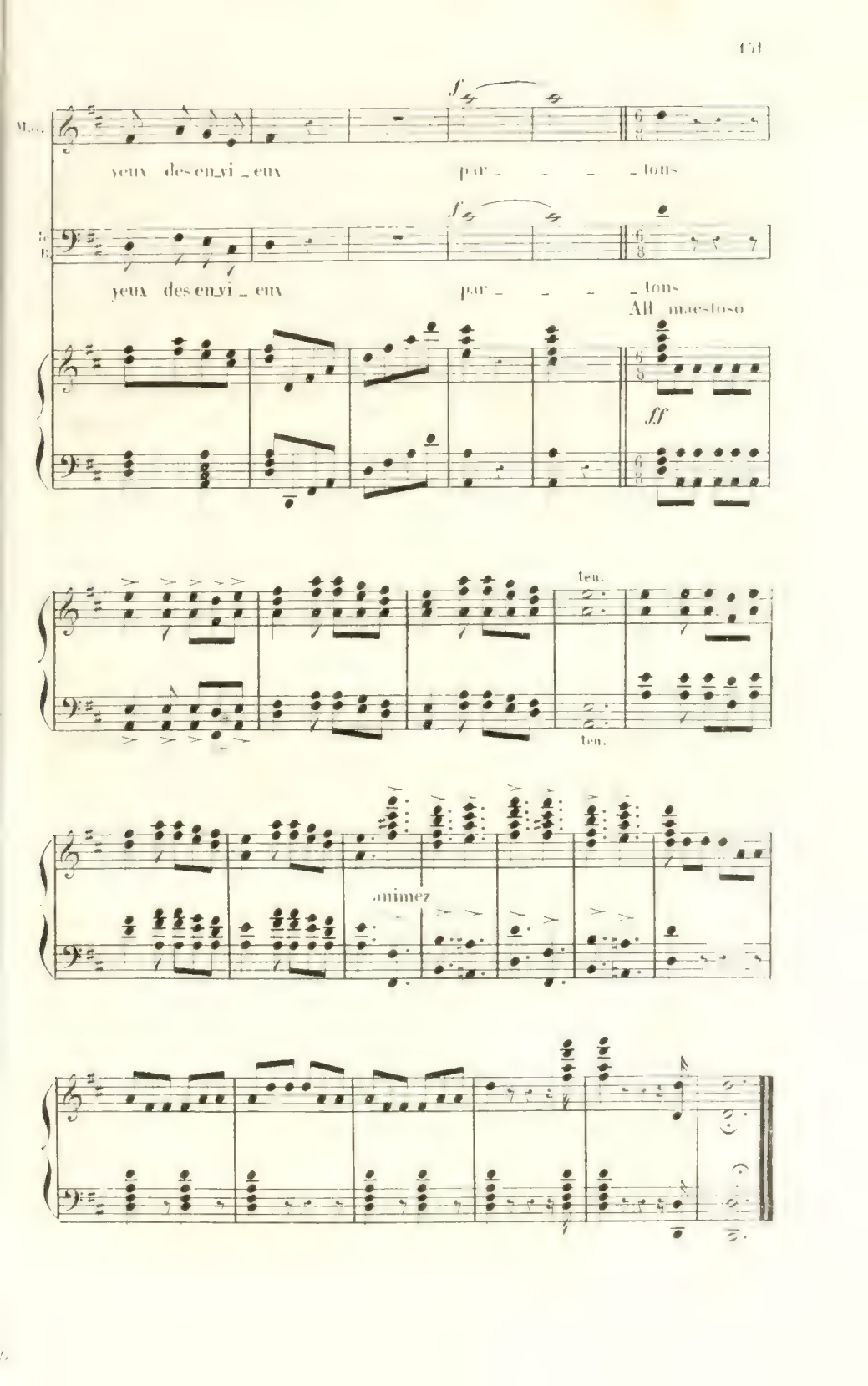
crese.


Variante.
Mal.
le B.
ah ah ah vi _ te chez le no_tai_re
ah ah vi _ te chez le no_tai_re
dans l'ombre et le mys_te_re ter_minons cette affai_re fu_yons les
dans l'ombre et le mys_te_re ter_minons cette affai_re fu_yons les
yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en _ vi _ eux fu_yons les
yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en_ vi _ eux fu_yons les
yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi_
yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi_
cresc.


M.
T. B.
_eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux
_eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux
ff


M.
T. B.
p
loin de ces lieux fuyons les yeux des en_vi _ eux loin de ces
loin de ces lieux fuyons les yeux des en_vi _ eux loin de ces
ff
p


M.
T. B.
ff
lieux fuyons les yeux des envi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les
lieux fuyons les yeux des envi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les
ff


Ma...
yeux des en_vi _ eux par _ _ _ _ tons
le B.
yeux des en_vi _ eux par _ _ _ _ tons
All maestoso
ten.
ten.
animez

N°14.

NOCTURNE.

(Je ne veux épouser personne!)

Andantino. (M. ♩=76)

MADELON. dolce. Qui n'a pas

ARTHUR.

Andantino.

PIANO. p

M. fait le beau projet de garder son indépen_dan_ce

A. dolce. ah quand j'ai

M. dolce. ah! je le pro_

A. fait ce beau pro_jet en se_cret l'amour s'en ri_ait dolce. ah! je le pro_

p

M. mets jamais disais-je avec confi an_ce ah je le pro_mets jamais

A. mets jamais disais je avec confi an_ce ah je le pro_mets jamais

rmf pp

M. je n'aimerai désor_ mais jamais non jamais ah s'enga_

A. je n'aimerai désor_ mais jamais non jamais ah non ja_

rmf pp

M. _ger folle imprudence c'est former vœux indiscrets

A. _mais ah ah non ja_mais

animez f

L'tempo.

M. Nar_

A. Nar_guant et peines et douleurs dans un doux repos on se plon_ge

L'tempo.

f p

M. zu nit et peines et douleurs dans un doux repos on se plon_ge

A. Mais l'amour hé_las comme un

M. Oui l'amour hé_las comme un

A. son_ge vient a_gi_ter les plus paisibles cœurs

M. son_ge vient a_gi_ter les plus paisibles cœurs (Regardant Arthur.) Il se pour_

(Regardant Madelon.)

A. Il se pourrait

M. _rait ah ah ah

A. ah ah ah

pp Suivez.

1.º tempo. dolce.

M. Oui j'avais fait le beau pro - jet de gar - der mon in dépen -

A. Oui j'avais fait le beau pro - jet de gar - der mon in dépen.

1.º tempo.

p

M. dan - - ce à ce ser - ment en ce mo - ment ah je

A. dan - - ce à ce ser - ment en ce mo - ment ah je

M. le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien

A. le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien

dolce

M. mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur

A. mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur

dolce

M

_ ment Ah je le sens bien Là _____ je le sens bien mon cœur

A

_ ment Ah je le sens bien Là ah _____ je le sens bien mon cœur

dol

M

ment Ah! _____ je le sens bien mon cœur ment _____

A

rinf

ment ah _____ je le sens bien je le sens bien mon cœur ment _____

M

ah je le sens bien mon cœur ment

A

ah je le sens bien mon cœur ment

animez.

N° 15.

FINAL.

(Eh! sans doute... car votre Marie..)

Andante. (♩=63)

MADELON.

Regardez Arthur ces deux fleurs jolies sur la même tige

Mlle MALPART.

ARTHUR.

(Presque parlé)

Ciel

JOSEPH.

BOURGILLON.

LE BARON.

Andante.

PIANO.

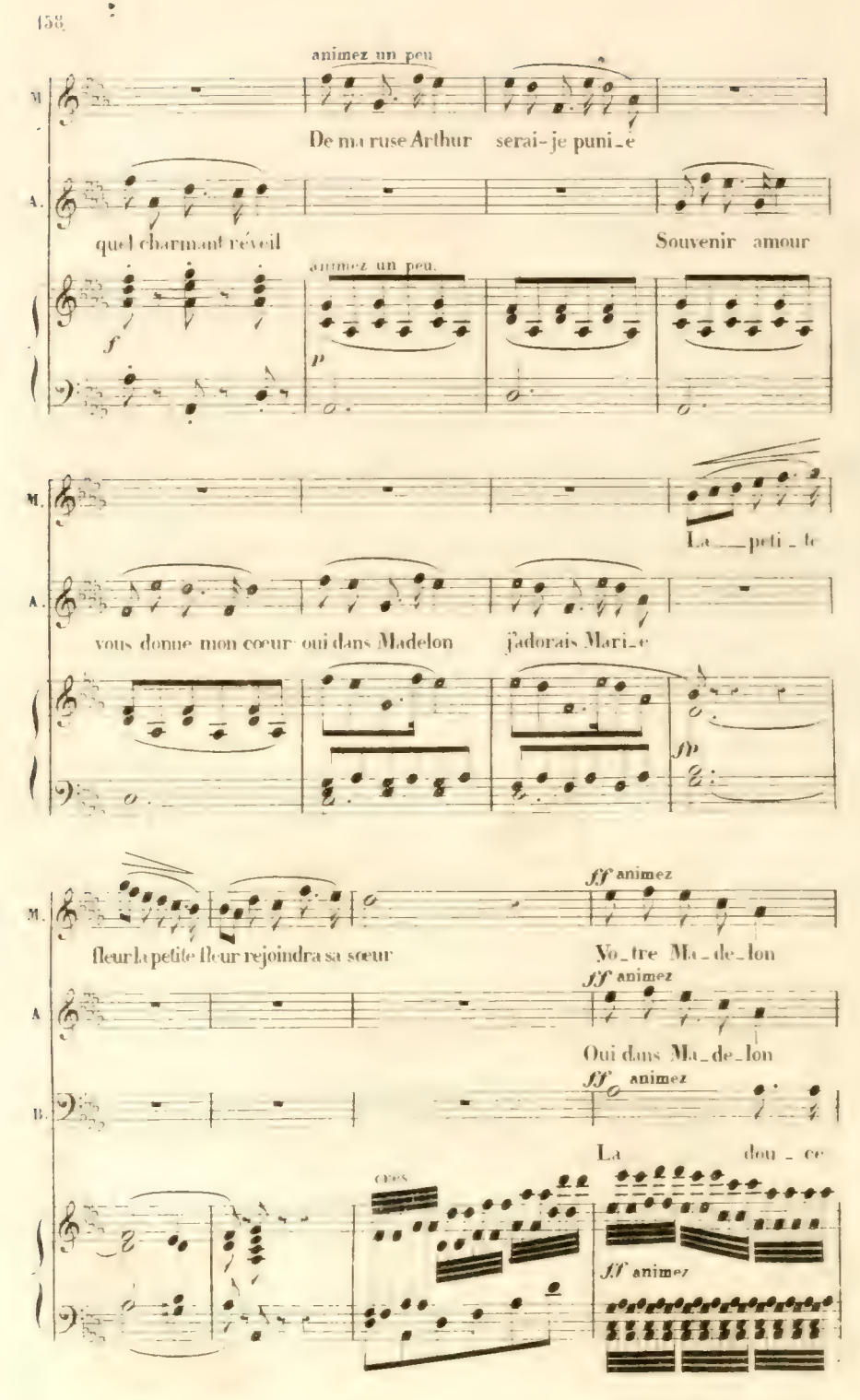
M

au même soleil depuis bien longtemps elles sont flétries

A.

Vous se_riez... Marie ah je comprends tout

animez


animez un peu
M.
De ma ruse Arthur serai-je puni_e
A.
quel charmant réveil
Souvenir amour
animez un peu.
f
p
M.
La_peti_te
A.
vous donne mon cœur oui dans Madelon
j'adorais Mari_e
fp
M.
fleur la petite fleur rejoindra sa sœur
ff animez
Vo_tre Ma_de_lon
A
ff animez
Oui dans Ma_de_lon
B.
ff animez
La dou_ce
cres
ff animez

est vo_tre Ma_ri_e oui la pe_ti_te fleur

j'a_do_rais Ma_ri_e oui la pe_ti_te fleur

fleur est auprès de sa soeur

Allegro.

M. la pe_ti_te fleur vient trouver sa soeur vient trouver sa soeur

A. la pe_ti_te fleur re_joindra sa soeur re_joindra sa soeur

B. pré_sa_ge en_chan_teur du bon_heur

All.

ff

(Mlle Malpart, entrant appuyée sur le bras du Baron.)

Maestoso. Mlle MALPART. (regardant Madelon)

Enfin tout est conclu. Mais grand Dieu qu'ai je vu Marie

JOSEPH.

Made_

LE BARON.

Bradamante est à moi Made_

Maestoso.

Allegretto.

M. Marie était Made _ lon

Mlle M. Tout ce _ là pal _ sembleu me

A. Marie était Made _ lon

J. _ lon

B. Marie était Made _ lon

B. _ lon Allegretto.

1re M.
charme assuré_ment pour_tant je le croy_ais pour tou_jours au cou_vent

1e B.
Et je comp

M.
Comptez au moins sur

A.
Comptez au moins sur

1. B
_tais sur l'he_ri_ta_ge

del

M
le par_ta_ge les cou_si_nes vivront en sœurs

2M 1re M
Voilà deux

A
le par_ta_ge les cou_si_nes vivront en sœurs

B.
Voilà deux

1. B
Voilà deux

nobles et bons cœurs

(à Madelon) *riten.*

Pour tous journée et bonne et belle moi seul à tout cela je perds

nobles et bons cœurs

nobles et bons cœurs

riten.

p

Je t'a_ban_donne a_vec sa cli_en_tel_le ___ le bel hô_tel le bel hôtel _

f

suivez

ff

_des *Barreaux verts*

(Joyeux)

A moi mer_ci Mademoi_sel_le

(Lentement)

p

Mais vous par_tez

f *p*

All.°

J. tout est fi_ni j'au_rais bien mieux ai_mé l'hôtel gar_ni

All.°

MADELON.

Accep_tez tous Made_lon pour ser_vante pour hô_

M. _tes_se Que chaque soir on s'em_presse de se rendre à sa mai_son c'est le

rall

M. vœu l'espoir de Made_lon Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_

Mlle M. Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_

A. Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_

J. Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_

B. Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_

B. B. Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_

suivez